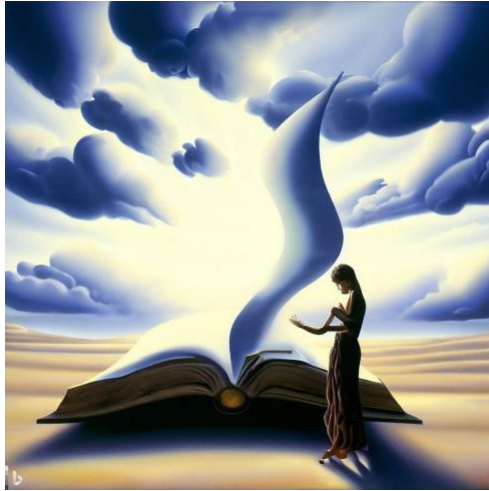


# movie-book



~

Illustration 1ère de couverture: Bing.com / create, 2023, prompt : Ydunea, the book of light, Dali style.



Illustration: Bing.com / create, 2023, prompt: an old cinema projector, some film reels, geometric, vibrant and bright art.

Les images peuvent dans se révéler un moyen efficace pour faire passer un message au plus grand nombre. C'est la raison qui nous a conduits à insérer autant d'illustrations dans Ydunéa. Le cinéma est bien sûr aussi un excellent moyen bien qu'il soit généralement assez réducteur vis-à-vis du texte qui sert à construire le scénario. Il faut alors tout le génie d'un grand réalisateur pour arriver à susciter chez le spectateur les mêmes effets que ceux produits par la lecture d'un texte imprimé, sans que le spectacle ne devienne ennuyeux ou pédagogique. Il doit conjuguer la magie des images avec celle de l'accompagnement musical.

Sans être un document aux normes cinématographiques, Movie Book présente quelques idées d'adaptation de la fiction.

~

## **séquences**

- 1\_genèse
- 2\_Revland\_1
- 3\_dômes
- 4\_âge animal
- 5\_Pointe Rouge
- 6\_Paris
- 7\_Boston
- 8\_Asinika
- 9\_pandémie
- 10\_apocalypse
- 11\_destinée
- 12\_révélations
- 13\_transferts
- 14\_Revland\_2
- 15\_nouveau monde
- 16\_Cape Cod
- 17\_Jellia

~

## acteurs et figurants

### 1\_genèse

2\_Revland 1 : **Joye, Jill, Luc, Justin, Joy**, personnel parc attraction

3\_dômes : **Krawn** (avatar), Ben

4\_âge animal : **Ogh**, Thul, Nya, Nohr, Thor, Gon, chasseurs-cueilleurs du Paléolithique

5\_Pointe Rouge : **Théo**, Ayana, Olympe, Flora, personnel africain hôtel

6\_Paris : **Claire, Ray**, autres : un peintre à Montmartre, serveur bateau-mouche

7\_Boston : **Joy 6 ans, Claire, Ray**, Johanna, serveur restaurants, touristes québécois, Michka (berger australien), écureuils

8\_Asinika : **Claire, Joy, Ray, Bill, Luc, Chang, Charlie** (chimpanzé), invités réception officielle (personnalités politiques, scientifiques, journalistes)

9\_pandémie : **Ronald**, Ruth, Mitch, Jonas, Jo, deux à trois gamins de 10 à 12 ans / **Warren Koln, Thomas Brewser / Sarah, Ashley, Tyler, Michael**, Reine et David (enfants), personnel hospitalier (soins et administratifs), pilote hélicoptère

10\_apocalypse: Donald Reck, **Thomas Brewser, Ben, Zhen Li, Qiao** (avatar), Sarah, Ashley, Michael, Tyler, Reine et David, **oncle John**, navy seals.

11\_destinée : **Luc**, Ayana, Flora, Jeff, Neil, officier de marine, pêcheurs du village africain

12\_révélations : **Joy**, Paula, Krawn

13\_transferts : **Justin, Joy, Krawn**

14\_Revland 2 : **Joy, Joye**, gardes armés

15\_nouveau monde : **Joy, Krawn**, Johanna

16\_Cape Cod : **Joye**, Ray Claire

17\_Jellia : **Marco, Liam, Miguel**, Lee, Christen, **Abigail**, commandos d'intervention (huit avec hommes et humanoïde, cyborgs)

18\_post-humanité

†

## en savoir plus sur la chronologie

Théo et Émilie sont français.  
Théo et Émilie sont tous deux nés en 1944.  
Émilie meurt en janvier 2012 d'une leucémie.  
Luc et Claire sont les deux enfants d'Émilie et Théo.  
Luc est né en 1979 et Claire en 1983.  
Théo meurt à 76 ans fin janvier 2020 d'un cancer.

Luc est parti en Écosse pour ses études (thèse sur l'implantation cérébrale).  
C'est à qu'il a rencontré Jill (même âge que Luc).

Jill est écossaise et travaillait sur l'interprétation des ondes cérébrales et la stimulation neurale.

Luc et Jill se sont mariés juste après la soutenance de leurs doctorats.  
Ils ont été recrutés par Ray venu depuis Boston pour un congrès à Glasgow.  
Ils travaillent depuis à Ydutech (expériences sur le contrôle de personnalité chez des primates, chimpanzés)  
Justin est né à Boston en 2009.

### 2\_Revland 1

Samedi 13 août 2022. Joy a dix ans.  
Jusque là les vies de Joy et Joye ont coïncidé, quasi identiques dans deux mondes parallèles.

### 3\_dômes : Joy, Krawn (avatar)

Joy a 23 ans quand elle commence en 2035 les immersions.  
Deux modes sont possibles :  
En mode fantôme, Joy est envoyé dans le passé où elle assiste passivement à des tranches de vie d'autres personnes.  
En mode deep-dive, plongée profonde, Joy se substitue à une autre personne (elle entre alors dans sa peau, 'dans ses souliers', pense à sa place).

### 5\_Pointe Rouge

Théo Ayana Olympe Flora  
À la suite du décès d'Émilie, Théo décide d'aller vivre en Afrique où il retrouve Olympe, une ancienne employée de maison ainsi que sa fille Ayana.  
Luc rend visite à son père Théo fin 2015. Luc a donc 36 ans, Théo 71.  
Ayana a alors 21 ans.  
Flora, fille d'Ayana et Luc naît en 2016.

## 6\_Paris

Le 04 septembre 2015, jour anniversaire de ses 4 ans de mariage avec Ray, Claire, installée dans la véranda de GreyHouse, repense à sa rencontre avec Ray à Paris fin 2010. Elle avait alors 27 ans et lui déjà 40.

Claire avait fait la connaissance de Ray un an avant à Boston.  
(elle était venue pour la naissance de Justin).

Ray avait déjà été marié (épouse morte dans un accident d'avion).

Ce 04 septembre 2015, Ray a donc 45 ans et Claire 32.

(Joy qui ne figure pas dans cette séquence est âgée de 4 ans).

## 7\_Boston

Le 04 septembre 2018, Claire et Ray fêtent leur 7<sup>ème</sup> anniversaire de mariage.

Joy a 6 ans, Ray 48 et Claire 35.

Johanna, nounou de Joy, est étudiante en sciences naturelles. Elle a une vingtaine d'années

## 8\_Asinika

Joy arrive à NewGreyHouse en septembre 2018, à l'âge de 6 ans.

L'inauguration de la clinique Amipi a lieu en avril 2020. Claire a 37 ans et Ray en a 50. Joy a alors 8 ans.

C'est en 2023 que Joy 11 ans se rend avec ses parents Ray 53 et Claire 40 dans le laboratoire où Luc se livre à des expériences de contrôle de la personnalité des chimpanzés. Luc et Jill ont alors tous deux 44 ans.

## 9\_pandémie

Ben, Sarah, Ashley, Tyler, Michael sont dans la tranche d'âge 35-40.

Reine et David ont 10-12 ans.

## 11\_destinée

Luc revient à Pointe Rouge pour sauver Ayana et Flora en avril 2035

Luc a alors 56 ans et Ayana 41. Flora a 19 ans.

La mort de Luc marque la fin du voyage de Joy dans le temps.

Elle va alors prendre la place de Luc au Conseil des Sages.

## 13\_transferts

Joy Paula Krawn

Le transfert mental entre Joy et une de sœurs jumelles d'un autre monde a lieu la nuit d'Halloween 2035 alors que Joy passe la nuit chez Paula au village de Cipeia. Joy a 23 ans.

En décembre 2035, Krawn et Ben réussissent à interpréter la 1<sup>ère</sup> partie du rêve de Joy. Joy avertit l'alliance des arches d'Occident.

Le Lotus d'Or est détruit en janvier 2036 pour le 1<sup>er</sup> de l'an chinois, année du dragon.

#### 14\_Revland 2

Joy a 24 ans à l'été 2036 quand elle va communiquer avec Joye et l'avertir du danger d'apocalypse. Dans le monde parallèle de Joy, on est le samedi 13 août 2022 (voir Revland 1) et Joy a dix ans.

#### 15\_nouveau monde : **Joy, Krawn, Johanna**

Été 2042, lagon de Mobala, Maro et Hope décident de mettre en route l'utérus artificiel. Joy a 30 ans et Justin 33.

Justin vient d'intégrer le Conseil des Sages. Joy est la seule à savoir en tant que Maître des Sages (elle a remplacé Luc)

Naissance des jumeaux Marco et Hope en 2043.

C'est vers 2050, Joy a alors 38 ans, que Krawn accède à la conscience.

A cette même époque, Joy va commencer à s'hybrider à Krawn.

#### 16\_Cape Cod : **Joye, Ray, Claire, Johanna**

Bibliothèque de Boston : Joye a commencé à écrire sur des cahiers ce que Joy lui avait transmis mentalement en août 2022 au palais des miroirs. Elle va alors déposer incognito à la bibliothèque de Boston l'ensemble des cahiers avec un portrait de Joy qu'elle a réalisée en aquarelle. Joye a alors 10 ans.

Cape Cod : deux ans après, en octobre 2024, Joye a 12 ans. Elle va aller visiter le chantier de construction de la fondation Jouvence à Cape Cod.

17\_Jellia : **Marco, Liam, Miguel, Lee, Christen, Abigail**, commandos d'intervention (huit avec hommes et humanoïde, cyborgs).

On est en juin 2080. L'atmosphère terrestre est encore impropre à la vie (pollution radioactive de l'apocalypse) et l'humanité vit toujours en colonies abritées dans des cité-bulles.

Joy a 68 ans, Marco et Hope ont 37 ans.

Krawn est immortel ...

Il a incorporé en lui Claire (elle aurait 97 ans !) et Ray (il aurait 110 ans).

†



## en savoir plus sur les moyens et lieux de tournage

1\_genèse : en images de synthèse, création du monde à parti du néant, Bang, étoiles et galaxies, voie lactée, terre boule de feu puis planète bleue, apparition de la vie au sein des océans, tétrapodes, mammifères, primates, homo.

2\_Revland\_1 : par d'attraction, house of mirrors images de synthèse.

3\_dômes : images de synthèse, Ydunéa vue du ciel, plongée vers le dôme océan, reconstitution du laboratoire de contrôle cérébral qui va permettre à Joy de faire un voyage dans le temps.

4\_âge animal : tournage en extérieur, vallée de l'Ardèche en France ou site lui ressemblant avec des cavernes. Images de synthèse : lionne des cavernes.

5\_Pointe Rouge : tournage en extérieur, Afrique noire, golfe de Guinée, la côte entre Kribi et Campo ou bien au nord du Gabon, site avec des rochers, village de pêcheurs traditionnels, grande bâtisse en bord de mer avec, contigu, un hangar à bateau, hôtel Hibiscus dans une concession en bord de mer, paillottes et piscine, atelier de couture au quartier avec machines à coudre Singer et pagnes.

6\_Paris : tournage en extérieur à Montmartre et au jardin des plantes, en intérieur dans un restaurant.

7\_Boston : paysage naturel, une villa New Age de la banlieue huppée de Boston, un restaurant de la côte atlantique servant des fruits de mer.

8\_Asinika : images de synthèse de la clinique\_fondation Amipi. NewGeyHouse double de la demeure GreyHouse mais cette fois posés sur la côte Atlantique dans le nord du Maine. Réception officielle dans le grand Hall d'Amipi avec en fond la fontaine aux méduses, images de synthèse. Labratoire d'essai sur le contrôle du comportement des primates dans le sous-sol d'Amipi, images de synthèse.

9\_pandémie : tournage en extérieur, baie de New York, une vedette des gardes côtes. Un terrain vague et une impasse dans State Island. Des drones partis de la mer et qui vont atterrir sur terre en libérant des agents infectieux. Un hôpital de Boston submergé par les patients. Une maison dans la banlieue

de Boston (Saugus).

10\_apocalypse : images de synthèse, Force Two dans les Appalaches, là où se réfugie le gouvernement US, environs de Mathias dans le Maine, lac aux perches, chalet d'oncle John en bordure d'un lac. Commandos marine, Navy Seals, venus exfiltrer Sarajh et sa famille vers Ydunéa.

11\_destinée : Tournage en extérieur, retour vers Pointe Rouge, voir séquence 5. Images de synthèse, robots sinoïdes, vaisseau-mère, croiseur US Titanem et navettes, Ancienne maison de Théo à Pointe Rouge avec le hangar à bateaux.

12\_révélations : dôme opale images de synthèse.

13\_transferts ; rêve d'Halloween, images de synthèse.

14\_Revland\_2 : hélinef, on survole Boston envahie par la végétation. On se dirige revient au parc d'attractions, en ruines. Des formes de dinosaures en résine émergent d'une végétation qui a repris ses droits. Vol stationnaire au-dessus de ce qui reste du palais des miroirs (house of mirrors). Images de synthèse à l'intérieur du cube. Effets d'immersion mentale Joy\_Joye.

15\_nouveau monde : Lagon de Mobala, images de synthèse, dauphins munis de membres qui déambulent sur la plage ? Utérus artificiels à Ydunéa. Hybridation mentale de Joyet de Krawn, images de synthèse.

16\_Cape Cod : tournage en intérieur, bibliothèque municipale de Boston, tournage en extérieur dans les environs de Boston. Chantier de la fondation amipi, images de synthèse. Tournage en extérieur, fête des huitres à cape Cod.

17\_Jellia : en extérieur désert de l'Acaama. Site de l'ESO (observatoire austral européen). Images de synthèse de la colonie, cité-bulle, de Pukama.

Tournage en intérieur : laboratoires d'Exobio.

Océan pacifique à l'ouest de Pukama.

Images de synthèse, les formes conscientes de l'exoplaète Jellia, cerveaux de synthèse.

Colonisation de la terre par les formes vivantes shyntétisées sur terre et images de celles de Jellia.

Images de synthèse, départ des derniers terriens vers d'autres terres, arrivée sur de nouvelles planètes.

†

## début



### 1 : GENÈSE

**6-3** : *multivers : au sein d'un milieu primordial, sombre ou noir, le Tout, Matrice de toutes Choses (Noun de l'Égypte antique, néant, point zéro de l'hindouisme) apparaissent de faibles lueurs marbrées, suivies d'éclairs puis de spirale\_chaos énergétique et enfin d'explosions phénoménales, gigantesques, des Big-Bangs libérateurs d'énergie.*

~

**1-2** : *le spectateur voit un univers s'ouvrir après chaque Bang avec des brins élémentaires de matière\_énergie\_conscience qui jaillissent vers lui, effet 3D, suivies d'émission de lumière partant vers l'infini, ensuite d'atomes qui s'agrègent en corps célestes. On voit la formation de planètes autour de systèmes solaires.*

~

**1-3** : *la Terre, d'abord boule de feu, devient une planète bleue (on peut utiliser des fondus pour passer de la Terre en fusion à la terre couverte d'eau puis à la planète bleue telle que nous la connaissons avec des continents). On voit plusieurs planètes bleues, en quelque sorte jumelles, de façon à évoquer le concept de mondes multiples (multivers).*

*Accompagnement musical : musique orchestrale, elle doit alterner des phases d'harmonie, calme, sérénité quand on est encore dans le Tout avec une phase d'accélération tonnerre trompettes musique triomphane jusqu'aux Big Bangs et à nouveau calme quand la voie lactée est formée, puis une musique type vulcanologie (grondements sourds, écoulement de lave) pour la planète boule de matière en fusion et enfin à nouveau le calme des océans premiers.*

~

**1-4** : *la caméra fait alors un zoom plongeant depuis l'espace sur l'Amérique du Nord pour transporter le spectateur dans la région de Boston, au parc d'attractions de REVLAND que l'on voit du ciel.*

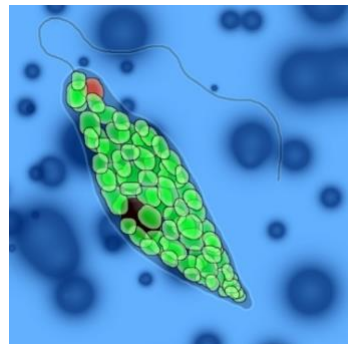
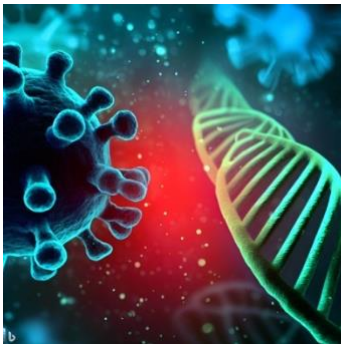


## AU TOUT DEBUT



Illustrations: Bing.com / create, prompt: creation of the universe and the solar system.

## VIE



Illustrations: left: Bing.com / create, prompt: RNA and virus / right: euglena gracilis, wikimedia.

~

## EVOLUTION

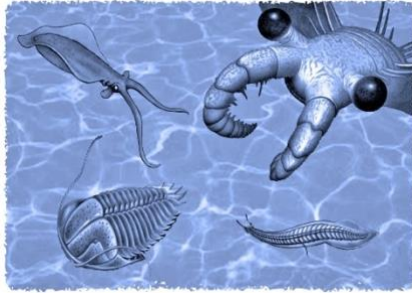


Illustration (fiction Joy et les planètes bleues), la vie dans l'eau.



Illustrations: sortie de l'eau, Bing.com / create, prompt: 360 million years ago, Carboniferous age, a lizard like tetrapod sticks its head out of the water in a swamp, very tall trees and ferns in the background, wide view, realistic



Illustration: Bing.com / create, prompt: African savannah, at the edge of a river, an australopithecus africanus beats pebbles against each other, in the distance a herd of antelopes





## 2 : Revland\_1

*2-1 : cafétéria, intérieur, jour. Samedi 13 août 2022, 11h du matin. Zoom réducteur jusqu'au porche d'entrée surmonté du mot Revland puis déplacement de la caméra jusqu'à la cafétéria. Deux adultes, LUC et JILL sont attablés accompagnés de deux enfants JOYE, dix ans et JUSTIN douze ans. Ils discutent du programme de la visite. Luc et Jill sont les parents de Justin. Joye, dix ans, est leur nièce.*

LUC

On pourrait commencer par l'allée des dinosaures ?

JUSTIN

*excité*

Oui, et après on ira voir les requins !

JILL

Joye, ça te va ?

JOYE

*Joye n'acquiesce pas, l'air réservée, Luc la dévisage*

LUC

Tu as envie d'aller au palais des miroirs, c'est ça ?

JOYE

Oui j'aimerais bien

LUC

Et toi Jill, tu en penses quoi ?

JILL

Je pourrais aller avec Justin pendant que vous y allez tous les deux

On pourrait se retrouver ensuite

LUC

Ça vous va tous les deux ?

*Joye et Justin inclinent la tête pour signifier que ça leur convient*

~

**2-2 :** *on voit Jill, Luc Justin et Joye arriver au bout de l'allée aux dinosaures. (reproductions en résine des animaux dans un décor de l'époque). Ils se séparent. Jill et Justin se dirigent vers le tunnel aux requins du seaquarium. Luc accompagné de Joye s'apprête à franchir le pont qui permet d'accéder à l'île sur laquelle se trouve le palais des miroirs.*

JILL

Amusez-vous bien !

JUSTIN

*Justin fait un signe à Joye*

A tout à l'heure !

~

**2-3 :** *Luc et Joye sont arrivés à l'entrée de l'attraction. Il n'y a presque personne.*

LUC

Je crois que je vais t'attendre ici. Maintenant, tu es assez grande et puis tu connais bien ? Il faut que je téléphone à ta maman pour savoir à quelle heure tu dois rentrer à la maison

Luc la fait entrer dans l'attraction puis s'installe sur un banc placé près de l'entrée

*Joye entre dans le palais (House of Mirrors). Labyrinthe avec effets de réflexion, réfraction, toutes sortes d'illusions d'optique, multiplications des réflexions, miroirs déformants, morphing avec des animaux, corps allongé, grossie, tête élargie en crapaud, conversion en ver de terre ...*

*Au centre se trouve l'attraction préférée de Joye. Appelée le cube, c'est une forme capable de se transformer aussi en sphère à la manière d'un planetarium et dans lequel une nacelle emmène les visiteurs au centre du dispositif. À partir de leur propre portrait ou image, génération d'effets visuels spectaculaires de type miroir, kaléidoscope, effets mosaïques, démultiplications, évanescences et réapparition, vieillissements et rajeunissement, coiffures, maquillage, ...*

*Alors que Joye regarde son visage se reconstituer progressivement à partir de miettes, elle observe en fait quelques très légères différences, taches de rousseur, détails iris dans les paillettes jaune vert brun de ses yeux, transparence du regard ... Et puis elle est fardée et paraît plus âgée. Troublant !*



*Joye n'arrive plus à détacher ses yeux de l'image projetée. La musique s'arrête et l'image lui parle.*

*Musique : intrigante, type science-fiction*

JOY

Je m'appelle Joy, presque comme toi Joye. Je suis un peu celle que tu seras quand tu seras grande mais ce n'est pas un jeu comme tu le penses.

*Joye tente de régler les commandes de son casque virtuel.*

JOYE

Tu fais partie du jeu ?

JOY

Non ce n'est pas ça !

*L'image a compris ce que pensait Joye. Elle lui sourit et continue.*

JOY

Je suis ton amie. J'ai tant de choses à te dire. Il faut que tu continues à me regarder, c'est important et ça ne sera pas long, juste quelques minutes.

Aussitôt après tu pourras rejoindre Oncle Luc.

JOYE

J'ai si froid !

JOY

Ne t'inquiète pas ce ne sera pas long. Tu sais, ça fait longtemps que j'avais envie de te rencontrer.

*Joye n'arrive plus à détacher son regard de celui de Joy. Elle pense un instant qu'il s'agit d'hypnose.*

JOY

– Ce n'est pas non plus de l'hypnose ! Mais ne te pose pas trop de questions, le temps est compté, le tien comme le mien. Tu as juste besoin de savoir que jusqu'à ton âge j'ai vécu dans un monde qui ressemblait étrangement au tien sans l'être cependant.

Laisse-toi aller.

*Cette partie de la séquence 2 va permettre de faire connaissance avec Claire et Ray, les*

*parents de Joy. À ce niveau du film, le spectateur aura aussi un premier aperçu de la cité idéale d'Ydunéa.*

*Images de synthèse : Joye perçoit soudain une cascade d'images et de séquences animées. Dans cette séquence, Joy cherche à montrer à Joye sa vie dans un monde parallèle, sur une planète bleue jumelle. Joye voit d'abord des dômes colorés au bord de l'océan, un espace vert où des parterres dessinent le nom Ydunéa.*

*Un grand bâtiment en forme d'oiseau. Sa mère est assise à un grand bureau au dernier étage (sur la porte d'accès : Claire Molnar, directrice générale d'AMPIPI). Grâce aux photos de famille posées sur le bureau, Joye comprend que Joy est la fille de Claire et de Ray, le fondateur et directeur d'une société qui s'appelle Ydutech. Mais Claire et Ray ressemblent à s'y méprendre aux propres parents de Joye.*

*On descend au rez de chaussée. Dans le grand hall d'entrée, une fontaine intérieure en cristal représentant des méduses, symbole de vie éternelle. L'eau coule, colorée, accompagnée d'une musique aquatique (ruissellement, cascade, ...)*

*On passe ensuite au sous-sol : c'est bizarre, on dirait Luc. Il est entouré de techniciens. À côté d'eux, des chimpanzés avec des casques sur la tête, reliés à toutes sortes de machines électroniques. On aperçoit aussi une autre personne à travers une vitre. Elle travaille sur des écrans de contrôle. On dirait Jill.*

*Ensuite on s'éloigne du grand bâtiment pour se diriger vers un joli village comme il y en a tant en Nouvelle Angleterre avec son town hall, son église, ses maisons pimpantes, son école. À l'entrée du village un panneau, CIPEIA. Joye est assise sur un banc et écoute sa maîtresse, Paula.*

*Un grand vide, ... Il y a trop d'informations. Elles se bousculent dans la tête de Joye. Elle voit dans sa tête une grande forêt, des robots, des drones, des explosions. La cadence s'accélère, Joye a comme des fulgurances : oncle Luc est à côté d'un homme plus âgé dont la tête rappelle les bustes en marbre du musée dans la galerie des antiquités gréco romaines.*

*Trop de pensées comme si une infinité avait été injectée en trop peu de temps.*

## JOY

Joye, tu es fatiguée, c'est normal mais maintenant c'est terminé, tout va bien. Tu vas retrouver Oncle Luc et tante Jill et ton cousin Justin. Pourtant, avant, il y a une chose qu'il faudrait que tu fasses pour moi. C'est très important pour nous tous, pour toi, pour Justin, pour tes parents, comme pour Luc et Jill. Tu veux bien m'écouter encore un court instant ?

*Joye regarde Joy. Elle attend.*

JOY

Ce soir, quand tu rentreras à la maison, tu vas écrire tout ce qui est entré dans ta tête, bien plus que ce dont tu te rappelles maintenant, tout ce qui te reviendra en mémoire. Ensuite tu déposeras le texte en ville quelque part où on puisse le trouver, comme une bouteille à la mer. Il ne faut rien dire à tes parents ni à tante Jill ni à Oncle Luc ni même à Justin. On doit trouver tout ce que tu auras écrit sans que l'on ne sache d'où ça vient. Ni à Justin et personne ne doit savoir d'où cela provient. Tu veux bien faire ça pour moi ?

Joy et Joye se regardent.

JOYE

C'est d'accord.

JOY

Je te souhaite beaucoup de bonheur, je t'aime, un jour tu comprendras.

*Le spectacle est terminé. La nacelle ramène Joye. Joye a peine à réaliser ce qui vient de lui arriver. Comme si elle sortait d'un rêve. Elle sort du palais et rejoint Luc.*

LUC

Tu en fais une drôle de tête ! C'était moins bien que d'habitude ?

JOYE

Non ça va.

LUC

J'ai parlé à ta maman. Je dois te raccompagner ce soir.

JOYE

Mais j'aurais bien aimé rester chez vous demain encore.

LUC

Elle a bien insisté.

Je suis désolé, peut-être le weekend prochain.

*Luc et Joye font un signe à Jill et Justin. Ils se retrouvent à la cafeteria.*

~

*2-4 : intérieur, nuit, été 2022. Nous sommes à Greyhouse, la demeure de Ray et Claire dans un faubourg huppé de Boston. On voit la maison de l'extérieur. Joye est dans son lit.*

*Elle commence à écrire sur un cahier tout ce qui a été inscrit dans son mental pendant le transfert.*

*Premières lignes : récit de la vie de Joy, ...*





## REVLANDS, THE ISLAND magic maze of mirrors



Illustrations: Bing .com, images, create, avril 2023, prompt : an amusement park with a magic maze of mirrors in the center of an island, dinosaurs in the background, high quality realistic style



Illustrations: Bing .com, images, create, avril 2023, prompt : an amusement park with a magic maze of mirrors in the center of an island, anime background with dinosaurs

~

## REVLANDS, THE CUBE



Source Pixabay



Illustration : Bing.com / create, prompt: une petite fille âgée de dix ans, rousse, taches de rousseur, dans un palais des miroirs (attraction, maze of mirrors).







### 3 : DÔMES

*On est dans le monde parallèle de Joy, le 12 avril 2035. Dans cette autre occurrence de la planète bleue, sœur jumelle de la Terre, une apocalypse a ravagé la planète. Les rescapés vivent dans quelques colonies, des arches de survie. L'une d'entre elles est la cité idéale d'Ydunéa où vit Joy, située dans le Maine, sur la côte atlantique, au nord de Bar Harbor, un peu au sud de la frontière avec le Canada.*

*Dans cette séquence, Joy va découvrir ce qu'elle suspectait à savoir que des essais d'implantation cérébrale sur l'homme sont en cours (projet Nemo, substitutions de personnalité) et déjà assez avancés. Jill, sa tante, va lui proposer de tenter un voyage dans le passé.*

**3-1 :** à Greyhouse, Joye est en train d'écrire sur son livre :

*Je suis Joy. J'ai 23 ans. Nous sommes au mois d'avril, le douze de l'an 2035 AC. Nord-est des USA, Ydunéa, Oncle Luc m'a demandé de venir dans les laboratoires du projet Nemo qu'il dirige avec Tante Jill. Je ne suis pas revenue ici depuis de nombreuses années. Underground, c'est le nom que l'on donne ici au gigantesque complexe souterrain situé dans les profondeurs d'Asinika. Il héberge les activités de recherche les plus sensibles de la fondation. Oncle Luc m'avait promis que j'aurais accès dès la fin du cycle d'études supérieures en sciences de la vie que je suis depuis déjà cinq années.*

**3-2 :** nous sommes à Ydunéa, la cité idéale. Reconstitution de la cité idéale d'Ydunéa en images de synthèse (voir ci-dessus légende de l'illustration du plan de la cité). Joy est avec Justin, à l'entrée de NewGreyhouse.

JUSTIN  
Joy, regarde

*Justin lève la main vers le ciel. Les grandes voiles qui protègent la cité quand l'atmosphère est contaminée sont en train de se déployer.*

JOY

Les vents sont défavorables. Il y a des particules radioactives. De toutes manières on est habitué et si rien n'est inventé entre temps il faudra encore des milliers d'années avant que l'air ne soit comme vant complètement respirable.

*Son braccet terminal se met à vibrer.*

JOY  
C'est ta mère.

JUSTIN  
Que veut-elle ?

JOY  
C'est pour mon sujet de recherches. Ton père m'avait promis que dès que j'aurais mon diplôme, je pourrais aller travailler avec eux, ..., enfin je veux dire, en bas, à Underground.

JUSTIN  
Tu veux continuer sur l'implantation cérébrale ?

JOY  
Oui, ça m'a toujours intéressé. Toi, tu n'en as pas envie ? Comme ça on resterait ensemble.

JUSTIN  
Mes parents, je les vois toujours à la maison, enfin quand mon père n'est pas dans ces satanés laboratoires !

JOY  
Mais j'ai encore le temps. C'est en début d'après-midi.

~

*3-3 : début d'après-midi, entrée d'Amipi. Joye retrouve Jill près de l'entrée de l'ascenseur principal de la clinique Amipi. Jill active l'accès aux derniers niveaux (Underground) réservé aux personnels accrédités. On est dans l'ascenseur :*

JILL  
Ta dernière visite, c'était quand ?

JOY  
En janvier 2028, je m'en souviens bien, j'avais 16 ans, je venais de terminer le lycée.

JILL  
Sept ans déjà ! Alors tu vas être surprise. Tu sais, ça a beaucoup changé. C'est Luc qui devait te faire visiter les lieux mais il a dû s'absenter, des obligations officielles de dernière heure. Il ne voulait pas que tu attendes plus

longtemps. Mias tu sais, il est très fier que Justin et toi vous ayez terminé votre cycle doctoral en tête de promotion.

*Jill et Joy ont atteint le dernier niveau. Ouverture, systèmes de sécurité, reconnaissance bionique. Jill est guidée par une bande lumineuse le long d'un tunnel intelligent qui semble deviner où elle veut aller. Elles arrivent au dôme Océan qui héberge les installations du projet Némé.*

JILL  
Nous y sommes

*Jill et Joy entrant dans le laboratoire principal du projet Némé, en dessous du dôme Océan. Joy regarde et comprend immédiatement que le siège baquet a une forme destinée aux êtres humains et non plus aux chimpanzés (siège incliné avec gros bulbe blanc au niveau de la tête (le casque qui permet les échanges avec Nautilus, le pilote d'interface qui assure le suivi de la 'plongée' à l'aide des nano-implants installés dans le cerveau).*

JOY  
Alors, ...

JILL  
Oui, tu as compris, on est passé au dernier stade, celui de la substitution de personnalité. Tu peux devenir qui tu veux avec cette installation.

*Jill montre aussi (à travers) une vitre le local où elle travaille la plupart du temps, celui où se trouve l'interface Nautilus qui pilote les expériences d'implantation cérébrale. (Jill a la charge de la conception et du fonctionnement, avec Ben, de l'intelligence artificielle qui gère tout le processus). En même temps on voit tout l'appareillage : siège, casque, interface Nautilus cerveau-ordinateur relié à la Machine.*

JOY  
Et les implants, ce sont ceux sur lesquels je travaillais ?

JILL  
Oui, la dernière génération. Il y en a des milliers. Leur positionnement précis dans le cerveau prend un certain temps. De plus, avant chaque essai, nous appelons ça une plongée ou immersion, il faut s'assurer de pouvoir rétablir la personnalité d'origine du sujet. Pour cela on doit explorer sa personnalité dans les composantes les plus profondes et cela prend un certain temps, pas moins d'une dizaine d'heures.

JOY  
Alors, il y a des risques ? Que ce ne soit plus réversible, que l'on ne puisse

plus redevenir soi-même ?

JILL

Ça n'est encore jamais arrivé, heureusement, mais tu sais très bien qu'on ne prend jamais assez de précautions. Dans le cas d'actions ou situations trop intenses, d'une perception considérée comme très positive par le sujet, il pourrait être tenté de basculer définitivement dans la nouvelle personnalité, comme un acteur de théâtre ou cinéma qui se prendrait trop au jeu, jusqu'à vouloir devenir le personnage dont il joue le rôle. Alors, on surveille en permanence l'état de conscience, la mise en parallèle des deux personnalités et si besoin, on effectue des rappels périodiques. Quand un mode de pensée de la personnalité investie devient trop envahissant ou prégnant, on peut l'inverser, revenir aux parcours mnésiques de la personnalité d'origine. Pour cela on les stimule de manière répétitive. Tout cela est géré automatiquement, par l'interface de plongée Nautilus, là-bas, dans la salle au fond à droite, derrière la vitre.

*Jill indique à Joy une petite salle. À travers la vitre, on distingue un pupitre de commande.*

JOY

C'est géré automatiquement alors ?

JILL

Oui mais Nautilus n'est que l'interface.

JOY

Alors qui commande ?

JILL

En amont ? C'est la Machine.

JOY

La Machine ?

JILL

Oui, Quintessence si tu préfères, au dôme émeraude, le domaine de BEN. Il y a tout un algorithme complexe qui explore les pensées, les affects, les raisonnements, la mémoire du candidat à une plongée, préalablement à l'immersion elle-même dans un autre personnage.

JOY

Un super psychiatre en quelque sorte ?

JILL

En quelque sorte mais qui n'oublie rien, une super intelligence artificielle qui va traquer jusqu'à la dernière de tes pulsions.

JOY

C'est un peu flippant, comme une mise à nu !

JILL

Rassure-toi, c'est totalement crypté. Personne ne peut avoir accès à ta personnalité profonde à part la Machine. De plus, cela dépend du degré d'immersion d'un essai donné.

JOY

Le degré d'immersion, alors il y a différents niveaux d'implication ?

JILL

Oui. Dans certains cas tu peux te contenter d'assister en mode 'fantôme' au déroulement d'un évènement, d'une action, et alors éprouver tes sentiments à toi. Il n'y a pas de vraie substitution de personnalité. Dans d'autres cas il s'agit d'entrer dans le mental d'un autre. C'est plus immersif, la Machine t'aide à réagir à sa place, comme si tu jouais pleinement un rôle au théâtre. Enfin, pour en revenir aux risques de dérive évoqués précédemment, ils sont quasiment inexistantes dans le premier mode.

JOY

Il y a beaucoup de scénarios possibles offerts par la Machine ?

JILL

Tu veux dire des situations, des personnages ?

JOY

Oui

JILL

Un nombre limité pour l'instant. On a privilégié la qualité et la sécurité.

JOY

Tu crois que je pourrais essayer ?

JILL

Je ne sais pas si ça plairait à tes parents !

JOY

Mais je suis majeure ! Et oncle Luc m'avait promis que je pourrais travailler avec lui

JILL

Travailler, oui.

*Jill marque un temps d'arrêt avant de reprendre le dialogue.*

JILL

En fait, il était sûr de ta réaction, que tu ferais cette demande.

JOY

Alors ?

JILL

En général c'est Luc qui surveille les immersions, en compagnie de Krawn.

JOY

Krawn ?

JILL

Oui, c'est vrai, tu ne le connais pas. Il ne nous avait pas encore rejoint quand nous travaillions sur les chimpanzés avec Chang. Si vraiment tu veux faire un essai je te le présenterai, mais il est un peu spécial.

JOY

Spécial, en quoi ?

JILL

C'est un technicien remarquable. Je travaille souvent avec lui mais il a la particularité de travailler en avatar.

JOY

Alors tu ne sais même pas qui il est mais tu travailles avec lui ?

JILL

En toute confiance. Je lui confierai Justin sans problème mais je ne crois pas que ça l'intéresse, ai-je tort ?

*Joy rougit. Peut-être que Jill se doute de quelque chose.*

JOY

Oui tu as raison. Ça ne l'emballe pas.

Mais donc je pourrais tenter un essai avec Krawn et toi aux commandes de Nautilus ?

JILL  
Je vais y réfléchir.



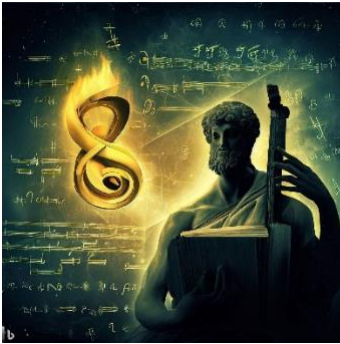


Ydunéa est installée sur la presqu'île d'Asinika (plus exactement une avancée rocheuse sur l'océan Atlantique, au sud de la frontière est USA-Canada). 1/ clinique\_fondation Amipi : on y soigne les pathologies cérébrales liées au vieillissement et on mène des recherches dans ces domaines. Les patients sont pour la plupart des gens très importants, d'anciennes personnalités influentes du monde politique ou des milliardaires. Le bâtiment est une sorte d'origami évoquant un goéland qui s'apprêterait à s'élancer dans le ciel vers l'océan (deux ailes ouvertes à 120° et reliées à un cylindre central. La couleur e la construction est celle du granit local gris\_noir de la presqu'île rocheuse. C'est Claire qui dirige la fondation depuis un bureau situé au centre et dernier étage. 2/ Ydutech est installé dans le quartier de Cipawat. La société de biotechnologie fondée et dirigée par Ray a quitté définitivement Boston en 2025 pour s'installer ici. Elle est spécialisée dans la mise au point et la production de médicaments soignant les maladies liées au vieillissement. 3/ le village de Cipéia a l'apparence d'un petit village traditionnel du Maine. C'est là qu'habitent tous les résidents d'Ydunéa. 4/ quatre dômes sont les structures émergentes d'un gigantesque ensemble souterrain consacré à la recherche. 5/ Newgreyhouse est la quasi-réplique de l'ancienne demeure Greyhouse de Boston. Ray, Claire et Joy y vivent. Luc, Jill et Justin vivent dans une demeure voisine, une ancienne résidence de vacances modernisée et agrandie. Amipi, les dômes et les deux résidences sont à l'intérieur d'une enceinte protégée.





Illustration: Platon, d'après buste antique, filtre Photoshop

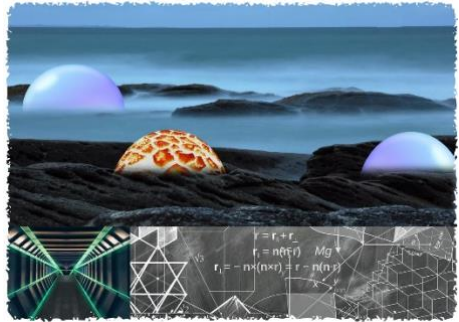


Illustrations : Bing / create, prompt : Plato, music and mathematic symbols, 33abit mythology.

~



Illustration : cité bulle / source Pixabay.



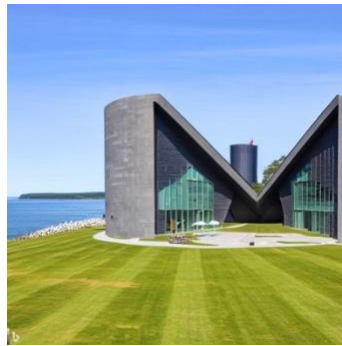
Illustrations extraites de la fiction Joy et les planètes bleues



~



Illustrations : descente dans Underground / source Pixabay.



Illustrations : Clinique Amipi, Bing / create, prompt : architecture, a large building with two triangular wings open at  $120^\circ$ , a central cylinder, black grey granite naïve, a vast lawn facing the ocean, coast of Maine.

below: architecture, a large building with two triangular wings open at  $120^\circ$  facing the sea, a cylinder-shaped building connects the wings, black-grey granite façade, a vast lawn facing the ocean, coast of Maine, wide view.



~





#### 4 : ÂGE ANIMAL

*Joy effectue une immersion au paléolithique, vers 38 000 BP (before present), en des temps où la préoccupation principale de l'homme est la survie immédiate. Le spectateur doit ressentir la dureté des conditions, le danger, la peur permanente. Il faut donc de l'intensité dramatique.*

**4-1, lionne des cavernes :** extérieur, jour, début de l'hiver, paysage de steppe : nous sommes dans le sud de la France, vallée de l'Ardèche, un peu en aval de l'arche de pierre de Vallon Pont d'Arc, près de la grotte Chauvet. L'homme moderne (Sapiens Sapiens dans le texte) est majoritaire dans la région mais coexiste encore avec quelques hommes de Néanderthal (Anciens). Bientôt ces derniers disparaîtront.

*L'hiver est en train d'arriver et les modernes vivent dans un campement adossé à une falaise, au fond d'un cirque en aval de l'arche, les anciens au pied de cette dernière. Les ours des cavernes sont déjà sur place prêts à hiberner dans la grotte principale qui ouvre au milieu de la falaise en face des buttes des anciens.*

*On voit Joy sur le siège semi-incliné, implantée et prête pour sa première expérience d'immersion mentale, allongée sur le siège, bulbe sur la tête. Krawn est à ses côtés, en avatar.*

KRAWN

Pour ce premier voyage tu vas expérimenter une plongée profonde, autrement dit, pas seulement lire dans les pensées d'une autre personne mais te substituer complètement à elle. Luc a choisi un personnage du paléolithique, ça va te dépayser. Il s'appelle OGH et c'est le chef d'un clan d'hommes préhistoriques, des hommes modernes comme nous, mais je ne t'en dis pas plus, tu découvriras par toi-même. Tu te sens prête ?

JOY

Oui, même impatiente de commencer

KRAWN

Alors ne perdons pas de temps.

*Krawn déclenche les systèmes. Des voyants s'illuminent en séquence. Joy ressent de légers frissons et fourmillements. Krawn la rassure, c'est normal. Puis Joy perd pied, oublie le*

*laboratoire, Ydunéa, sa vie. L'immersion commence.*

*Le spectateur se retrouve dans un abri rocheux au bas d'une grande falaise qui domine un cirque naturel C'est le milieu de la nuit. On est au campement de l'Aigle. Joy-Ogh est soudain réveillée par une série de jappements brefs et désespérés. Des hurlements à mort leurs répondent, ceux de chiens sauvages vivant habituellement à proximité du campement. Les Anciens du clan des Ours, des Néanderthaliens installés un peu en amont de la grande arche de pierre entendent aussi. Dans les deux campements, femmes et enfants, angoissés, se serrent les uns contre les autres.*

*Au paléolithique, les dialogues sont simples, juste quelques mots pour désigner les choses essentielles, soleil, nuit, auroch, arbre, etc... comme dans les langages primitifs, assortis ou complétés de grognements et mimiques.*

...

*C'est la levée du jour, THUL chef des anciens et père de Nya, la compagne d'Ogh, vient d'arriver. :*

THUL  
Bruits, la nuit ?

*D'un signe, Ogh fait comprendre à Thul qu'ici aussi ils ont entendu. Son regard reflète l'inquiétude.*

OGH\_JOY  
Caverne ours ?

*Ogh\_Joy indique de la main à Thul l'entrée de la grotte aux ours presque en haut de la falaise.*

THUL  
Monter ?

*Ogh acquiesce.*

*Accompagnés de quelques hommes, ils grimpent la falaise en direction de l'entrée de la caverne. Presque arrivés, ils découvrent ce qui reste de la carcasse dévorée d'un chien sauvage. Ils l'examinent et cherchent des traces aux alentours.*

THUL  
Lion cavernes ?

*Le lion des cavernes est le prédateur le plus redouté par les hommes. Il n'hésite pas à s'attaquer à eux. Plus grave il pourrait s'être introduit dans la grotte des ours, forcément dans la salle qui sert d'abri aux hommes (chambre des ours, bauges, stalactites et stalagmites, c'est dans une salle séparée et attenante que les hommes se réfugient en hiver ; son entrée est normalement fermée par une grille, herse en bois ; il y a aussi l'entrée d'un étroit boyau aux trois quart bouché qui mène à l'abri où vit Nohr, le sage guérisseur du clan de l'Aigle, situé à mi-falaise et un peu plus en aval.*

OGH  
Nohr ?

*Ogh et Thul décident d'aller voir NOHR, le guérisseur du clan de l'Aigle. Il habite dans une grotte plus au sud, celle-là à mi-hauteur de la falaise. Nohr les accueille.*

NOHR  
Loup gentil ? (chien sauvage), nuit ? Entendu

*Nohr leur fait signe de le suivre. Avec Thul, ils se faufilent dans l'étroit boyau qui relie les deux grottes. On commence à entendre des feulements. Thul confirme à l'odeur que ce serait une femelle. La bête furieuse gratte croyant pouvoir se frayer un passage mais les éboulis l'en empêchent.*

THUL  
Lionne cavernes !

*L'expression de Thul révèle son inquiétude. Au dehors quelques flocons de neige commencent à virevolter.*

OGH  
Tuer lionne ?

THUL  
Piège ! Bouquetin, en haut

*Il indique le plateau juste au-dessus de la grotte des ours. Ogh acquiesce. Ils vont tendre un piège au fauve en plaçant une carcasse de bouquetin sur son passage juste en haut de la falaise. En attendant, personne ne quittera les deux campements.*

**4\_2, le piège :** *deux jours plus tard. Thul et Ogh se retrouvent sur le plateau pas très loin de la caverne des ours, avec THOR frère d'Ogh et GON, le meilleur chasseur parmi les anciens. Le piège est prêt : une carcasse de bouquetin déposée bien en évidence sur une des tables rocheuses en calcaire blanc nombreuses sur le plateau. La lionne arrive, énorme. Apparemment sa chasse n'a pas été fructueuse car la pièce de viande semble l'intéresser. Elle*

*se rapproche, hume la carcasse, une aubaine. Affamée elle ne tarde pas à plonger sa gueule dans les entrailles encore tièdes, arrache les viscères de ses crocs, ressort une tête maculée et rougie de sang. Elle regarde à droite et à gauche. Aucun autre prédateur n'est dans les parages. Rassurée, elle reprend tranquillement son repas et essaye un temps de démembrer une cuisse de sa mâchoire puissante en maintenant de ses griffes le reste du corps. Ses pattes arrière se gonflent, on imagine avec quelle force elle doit pouvoir bondir. En partie rassasiée ou désireuse de cacher la carcasse sanguinolente, elle commence à la traîner en direction du bord de la falaise. Elle a sans doute l'intention de la rapporter dans son nouveau repaire à la grotte.*

*Mais alors que les chasseurs sont prêts à attaquer, le vent qui était en leur faveur change de direction. La bête qui jusque-là se sentait en confiance s'arrête. Elle s'immobilise un court instant, pressent quelque chose d'anormal. Raidie sur ses pattes, on la sent prête à attaquer. Ils ne peuvent plus attendre. Thul leur fait signe. Les lances partent quasi en même temps mais c'est comme si la grande lionne avait deviné où ils se trouvaienttrouvons.*

*Elle a anticipé. Seul un tir a fait mouche touchant le fauve au flanc, le javelot a déchiré la peau mais n'a pas pénétré. D'un bond énorme la bête furieuse est sur eux. Elle choisit, ce sera Ogh. Par réflexe, épouvanté, il recule, lance en avant pour se protéger. Mauvaise idée, son pied gauche se prend dans une racine et il trébuche. Il est déjà trop tard pour se reprendre, la bête est sur lui.*

*Le premier coup de patte est si puissant que les griffes arrachent l'épaisse fourrure qui couvre Ogh. L'animal est comme enragé. Ogh essaye en vain de se dégager mais les griffes labourent son abdomen.*

*On voit la grimace de douleur du visage d'Ogh.*

*Thor et Gon et Thul se jettent sur le fauve et le frappent de tous côtés dans une mêlée confuse, l'un enfonçant un pieu et l'autre assénant des coups de masse. Un craquement, la boule de pierre de la massue de Thul vient de broyer le crâne du fauve. La lionne retombe sur Ogh.*

*Sang de l'homme, sang de la bête. Ogh peut sentir l'odeur de l'animal mêlée à l'odeur fade du sang, le sien qui coule abondamment de la blessure brûlante.*

*Les trois chasseurs le retournent. Il est étendu dos à terre, visage vers le ciel. Un grand vertige le prend, pour lui c'est la fin, il a compris.*

*Onirique... Ogh va revoir quelques scènes de sa vie avant de perdre conscience définitivement : Ogh croit voir les animaux dans les nuages, ils l'appellent à les rejoindre. Mode flashback... Il les voit aussi dans le grand couloir de la grotte sacrée où ils ont peint les animaux de la Grande Vallée près du Grand Fleuve, là où ils vivaient avant la tragédie (attaque de leur campement par un autre clan d'hommes modernes, les Kers ou hommes-loups).*



*Vues de la Grande Vallée et du Grand Fleuve, du campement dévasté, Léor la femme d'Ogh éventrée, ses deux fils démembrés, le trophée de Mégacéros devant la butte du chef (lui Ogh) du clan du Grand Cerf brisée à terre, images de la fuite, quand ils embarquent sur les radeaux poursuivis par les Kers, les hommes-loups qui trépigent sur la berge furieux de voir leurs proies échapper, sur l'autre rive l'aigle qui va guider les survivants jusqu'à la vallée où ils vivent maintenant, la rencontre avec les anciens, Nya, la naissance d'Ela la nuit avec les gerbes d'étoiles filantes, la paroi des mains où ils vont apposer l'empreinte de la petite main d'Ela en présence d'Ogh.*

*Ainsi finissent les chasseurs. La grande scène des petits et grands animaux de la grotte sacrée. Tous regardent Ogh mourir, depuis le ciel nocturne, avec leurs yeux scintillants.*

*Ogh s'apprête à les rejoindre. Nya, sa compagne, leurs deux petits Ela et Vir un jour eux aussi. Il ne voit déjà plus mes compagnons. Nobr lui parle dans la grotte sacrée décorée de peintures rupestres. Il lui indique une direction, tout au fond de la vaste salle, un passage droit et éclairé. Ogh n'a pas besoin de lampe. Il avance tout seul, se sent bien, apaisé. La brume est blanche et légère, il arrive au bord du grand fleuve, une forme puis deux autres. Leur sa première femme est là avec à ses côtés ses premiers petits, plus rien...*

~

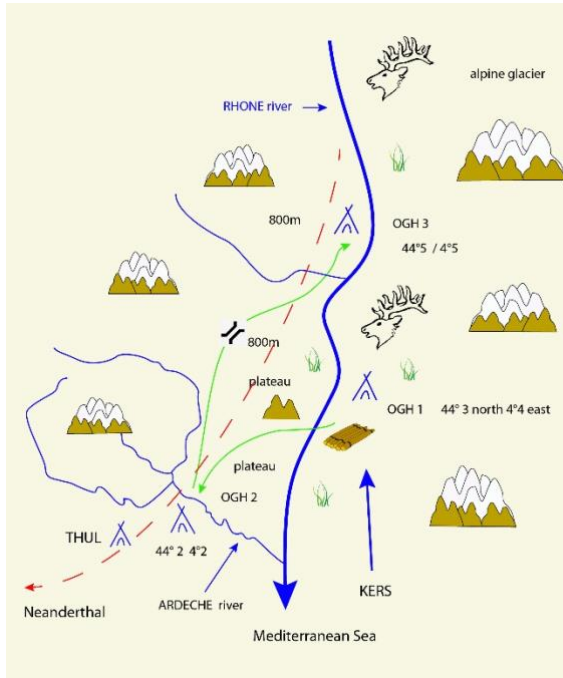
**4\_3, funérailles :** *deux jours plus tard, sur le plateau pas très loin du Grand Cirque. Il fait froid. Le neige tombe à gros flocons. Le sol est presque gelé. La terre des morts est située sur le plateau Est, près d'une grande table trouée en calcaire blanc. Là, les vasques naturelles sont de taille humaine, il y en a pour les grands chasseurs, pour les femmes et des plus petites où déposer les enfants. D'ordinaire il y a quelques lichens et herbes basses, aujourd'hui seulement de la neige froide et de la glace. En ce champ de pierres reposent déjà deux adultes du clan de l'Aigle et un du clan des Ours, six nouveau-nés aussi, partis trop vite.*

*Tous les hommes sont là, le cœur lourd. Ela et Vir, les enfants d'Ogh sont là. La civière est sur le sol. Les hommes ont apporté les pierres blanches qui fermeront la tombe. Elles sont si lourdes qu'aucune bête sauvage ne pourra les déplacer. Nobr se penche et écarte la peau qui recouvre la dépouille, les larmes coulent encore. Ela et Vir tremblent, serrés contre Nya. Ogh porte sa tenue de chasse souillée de sang séché, de larges taches brunes sur tout le bas des vêtements et du corps. Son visage est encore marqué par une grimace de douleur, ses yeux sans vie épouvantent les enfants. Nya serre fortement Vir contre elle. Nobr se penche pour récupérer le couteau d'obsidienne dans l'étui accroché à la ceinture, il le tend à Ela puis se met à débiter à voix basse toute une suite de mots où il est question de dernière chasse, de courage, de vaillance, du grand chef qui va rejoindre les animaux et les ancêtres. Tous écoutent.*

*Thor et Maan prennent la dépouille et la déposent dans le creux de pierre, recroquevillée comme un fœtus, le visage vers le soleil levant, vers la grande plaine, le grand fleuve, le pays des ancêtres. Les chasseurs déposent deux lances, Thul une hache. Ela s'est rapprochée, elle*

*enlève le collier que son père lui a offert pour sa naissance et le jette doucement pour qu'il tombe à hauteur de la poitrine. Nya se rapproche et dépose à mon tour son collier de perles, dents de loup et pierre de soleil. Elle regarde une dernière fois celui qui a partagé sa vie, l'a sauvée et protégée. Le vent s'est levé. Ce sont maintenant des tourbillons de neige qui commencent à envelopper ceux qui sont présents. Il est temps de partir, laisser l'esprit d'Ogh rejoindre les esprits de tous ceux qu'il a connu dans sa vie et déjà disparus. Thor recouvre la déponille avec la peau de la lionne puis on replie les autres peaux par-dessus. Les hommes entassent alors les pierres. Brah dégage la neige qui se met à tomber et d'un geste sûr marque au silex un signe au bord du creux de pierre*





*Illustration : sources d'inspiration pour la partie âge animal de 'Joy et les planètes bleues'. L'auteur a passé une partie de son enfance et de son adolescence à proximité de sites paléolithiques connus situés dans cette vallée du Rhône.*

**1 :** Dans la fiction, on fait connaissance de Ogh et son clan alors qu'ils sont installés sur la rive gauche du Rhône, juste au sud de la petite ville française de Montélimar, OGH1 sur la carte. La grotte de Malataverne, (Montélimar sud) a été occupée alternativement par Néandertal et Sapiens Sapiens, il ya 50.000 ans. Les hommes\_loups ou Kers sont des hommes modernes arrivés dans la région depuis le Moyen-Orient par la rive nord de la Méditerranée, bien après les ancêtres d'Ogh. Les rennes étaient alors présents en grand nombre dans la vallée du Rhône.

**2 :** après l'attaque des Kers, dans sa fuite, Ogh traverse le Rhône pour aller sur la rive droite vers le Sud où il rejoint la vallée de l'Ardèche près de Vallon Pont d'Arc (arche de pierre, grand cirque, grotte Chauvet, OGH2).

**3 :** le clan de Thul (sapiens anciens, homme de Néandertal) s'est arrêté pas très loin de là, un peu à l'ouest, dans sa migration vers le sud-ouest de la France. C'est là que se fera la rencontre des nouveaux et des anciens.

**4 :** les deux clans, anciens et modernes sont revenus dans la grande vallée (celle du Rhône) entre les villes actuelles de Valence et Montélimar, sur la rive droite du fleuve, OGH3, après avoir chassé les Kers d'une grotte située dans la falaise calcaire des bords du Rhône. L'auteur s'est faufilé adolescent dans la grotte de Soyons. Comme pour les grottes de la vallée de l'Ardèche, on a trouvé des traces d'occupation par les ours des cavernes comme par les hommes. À proximité d'OGH3, près de Saint-Péray, on a trouvé des traces de débitage de mammouth.

VALLEE DE L'ARDECHE, GROTTA CHAUVET, FRANCE



Vallon Pont d'Arc, vallée de l'Ardèche



~

## CLANS



~

PEINTURES RUPESTRES

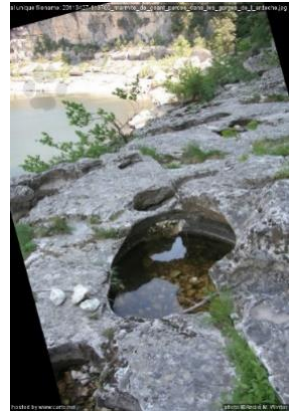


~

# OGH



Illustration: Bing.com / create, left prompt: prompt : paleolithic hunters fighting a saber-toothed lioness, snow landscape / right prompt: rocky steppe landscape, snowy weather, a lioness attacks a paleolithic hunter who falls backwards, another hunter armed with a spear tries to rescue him, ultra-realistic.



~







## 5\_Pointe Rouge

*La machine à voyager dans le temps envoie Joy et le spectateur en décembre 2015, en Afrique équatoriale, dans le Golfe de Guinée. Après la disparition début janvier 2012 de son ex-femme Émilie, la grand-mère maternelle de Joy, et l'installation de Claire et Luc à Boston, THÉO, 69 ans, père de Luc et Claire. Théo, grand-père maternel de Joy, a pris sa retraite en Afrique Noire, sur la côte, à une soixantaine de km au nord de la capitale du pays également située en bord de mer, au lieu-dit Pointe Rouge. Luc, 34 ans, vient lui rendre visite début décembre 2015. Il va avoir une aventure avec AYANA, 21 ans, la fille d'OLYMPE, une ancienne employée de maison de Théo. De cette relation naîtra FLORA, sans que Luc ne soit mis au courant (il ne reviendra pas à Pointe Rouge). Théo veillera sur Ayana et Flora jusqu'à sa mort début 2020.*

*Tournage en extérieur sur place en Afrique équatoriale, golfe de Guinée, un pays côtier au voisinage de l'équateur, nord Gabon ou sud Cameroun vers Kribi Campo, plage vierge. Au nord de la capitale, à une heure de route, Pointe Rouge : des roches latéritiques s'avancent dans la mer et qui contrastent avec un littoral essentiellement fait de longues plages bordées par la forêt tropicale. La maison où Théo s'est installé est construite en bord de mer sur les rochers rouges, c'est une vieille bâtisse au toit en tôle ondulée piqué de taches de rouille et campée sur des piliers en béton en bord de mer, grande terrasse sur la mer, hangar à bateaux accolé à la bâtisse contennat une vieille coque en résine, des moteurs hors-bord et du matériel de pêche au gros. Un peu plus loin, après la rivière (pont) un petit village de pêcheurs. Décor de la maison de Théo à Pointe Noire : masques africains Fan / casiers à crevettes en osier comme abat-jours sur la terrasse / lampe à pétrole... Campement pygmée en amont de la rivière.*

*Le vieux pick-up de Théo, type Toyota ou Nissan.*

*... Pour ne pas se perdre, rappel les âges des uns et des autres : Théo, père de Claire est né en 1946 / en 1981 à la naissance de Luc, Théo a alors 35 ans et Émilie 29 / 1983 : naissance de Claire) / Luc rencontre Jill 24 Ecosse en 2.005 Luc alors qu'il a 24 ans, Claire obtient son doctorat en Biologie à Paris en 2.008, rencontre Ray en 2.010, l'épouse le 04 septembre 2.011, Claire donne naissance à Joy en 2.012).*

**5\_1, chez Théo :** *extérieur, fin d'après-midi. Joy est en mode fantôme dans cette sous-séquence, auprès de Luc et Ayana. Le spectateur va faire la connaissance d'AYANA. On est sur la plage, à Pointe Rouge, au sud de la villa de Théo. Ayana et Luc sortent de l'eau.*

LUC

Dis-donc, tu as progressé depuis que tu étais une petite fille. Tu nages très

bien !

AYANA

Je viens souvent chez ton père, ici à Pointe Rouge, le week-end mais aussi durant les congés.

LUC

Il m'a dit que tu travaillais dans une compagnie d'assurance, c'est bien ça ?

AYANA

Oui, après le lycée, j'aurais pu avoir une bourse pour aller en France, mais je ne voulais pas laisser ma mère seule ici. On en a parlé longtemps avec ton père et finalement j'ai suivi une formation ici.

LUC

Tu es très attachée à lui, on dirait ?

AYANA

Il est un peu comme mon père. Il s'occupe de moi depuis des années. Le hasard a bien fait les choses quand il a obtenu un poste ici, avant qu'il ne prenne sa retraite. Ma mère l'a contacté et il l'a aidée à ouvrir un petit atelier de couture.

LUC

Cela ne m'étonne pas de sa part. Et l'affaire marche bien ?

AYANA

Oui, elle a même deux employées.

LUC

Quand mon père m'a dit que vous étiez revenues au pays, Olympe et toi, j'ai fait un rapide calcul et je me suis dit que tu étais mariée. En général, en Afrique, on fait très vite des enfants !

AYANA

Il faut croire que je suis l'exception.

LUC

Alors peut-être que les hommes ont peur de toi ?

Tu étais déjà une ravissante petite fille, avec un air malicieux et qui manifestement le savait, en jouait pour obtenir tout ce qu'elle voulait ! Aujourd'hui tu es devenue très jolie et tu me donnes l'impression de bien savoir ce que tu veux.

*Ayana ne répond pas. Luc insiste. Il ne peut s'empêcher de faire un autre compliment.*

LUC

Si je n'étais pas marié et si je ne t'avais pas connu gamine, je crois que je craquerais pour toi.

*Luc regarde Ayana. Elle semble troublée et préfère changer de sujet.*

AYANA

Et ta vie là-bas ? J'ai vu ta femme en photo ? Elle est jolie. Comment l'as-tu connue ?

LUC

C'était à Glasgow, on préparait tous les deux un doctorat. Et puis un jour on a eu une proposition de travail à Boston. On a accepté. Ma sœur Claire a suivi après ; elle a même épousé le directeur de la société où je travaille !

AYANA

Je suis au courant, Théo m'en a parlé.  
Il m'a aussi expliqué que tu travaillais sur le cerveau.

LUC

Oui, on espère pouvoir traiter certains désordres mentaux pas une stimulation de certaines zones cérébrales.

*Le soleil est maintenant bas sur l'horizon.*

LUC

C'est très beau ici à Pointe Rouge, loin de l'agitation des villes.  
Tu as de la chance de pouvoir profiter de la nature.  
Quand j'étais jeune, je venais déjà sur ces plages avec Théo.

AYANA

Ici-même ?

LUC

Non, moins loin, juste un peu au nord de la capitale.  
Il y avait un hôtel dans une grande concession avec des cases traditionnelles, avec une grande piscine et plein d'arbres et fleurs, un petit paradis tropical.  
Il a sans doute disparu.

AYANA

L'hôtel Hibiscus ?

LUC

C'est ça ! Alors il existe encore ?

AYANA

Oui, Théo nous invite parfois à déjeuner là-bas, quand il va faire ses courses en ville. Il y a des boukarous et on mange de très bonnes pizzas.

*Le spectateur voit Olympe en train de préparer une énorme carpe rose (dorade), à côté des brochettes de crevettes attendent près d'un barbecue primitif, une simple grille posée entre des pierres sur le sable, au milieu du charbon de bois. Elle couvre le poisson d'une couche de sauce verte, gombos, piments et autres herbes.*

*Théo fait signe. Le soleil est désormais à demi-caché à l'horizon.*

*Luc et Ayana reviennent sur la terrasse.*

OLYMPE

On va bientôt dîner.

Vous avez juste le temps de vous doucher.

Ayana est à la salle de bains. Luc est aux côtés de Théo sur la terrasse. Verres de jus de bissap.

THÉO

Tu vois, Ayana sait nager maintenant ! Et elle est devenue une beauté.

LUC

Oui, je suis étonné qu'elle ne fréquente personne.

THÉO

Elle a été éduquée chez les sœurs de la mission catholique.

Elle a beaucoup de principes.

Mais, pour changer de sujet, j'avais prévu que nous allions voir les pygmées demain, enfin si ça t'intéresse.

Ça convient à Ayana. Par contre, Olympe, ça n'est pas son truc. Elle préférerait rester ici.

LUC

Oui, pourquoi pas.

THÉO

Alors c'est OK

*Le soleil a disparu à l'horizon.*

THÉO

Et ton travail, là-bas à Boston, tout va comme tu veux ?

LUC

Les choses avancent bien.

On a réussi à miniaturiser les électrodes pour stimuler des zones cérébrales de plus en plus réduites et on va encore progresser.

Jill, enfin, mon épouse, je ne t'ai pas encore parlé d'elle, a aussi fait beaucoup de progrès dans l'interprétation des signaux et également la mise au point des stimuli.

On espère même pouvoir bientôt induire des comportements sans dommage physiologique, de façon réversible, accéder partiellement à certains aspects de la personnalité d'un singe.

*Ayana arrive, elle est resplendissante.*

OLYMPE

À table, c'est prêt !

*La séquence se termine avec Olympe posant la carp rose sur la table.*

*On est sur la terrasse face à la mer.*

~

**5\_2, jeux interdits :** *le week-end est terminé. On est lundi matin, très tôt. Luc raccompagne Olympe et Ayana en ville avec le pick-up de son père. Théo reste à pointe Rouge. On le voit faire un signe d'au revoir. Le pick-up s'éloigne, Luc conduit.*

*Tournage : une boutique africaine de quartier, quelques machines à coudre, des vêtements en cours de fabrication, des pagens africains, un petit logement à l'arrière. Hôtel Hibiscus : une grande concession en bord de mer comportant des boukarous répartis dans une végétation dense, tulipiers, jacarandas, nombreux oiseaux, rolliers, colibris, cocotiers sur la plage, une grande paillote restaurant au bord de la piscine. Personnel de service de l'hôtel.*

*Action : arrivée dans les faubourgs de la capitale.*

LUC

Tu dois être au travail à quelle heure ?

AYANA

Pour neuf heurs, ça ira, mais je dois me changer auparavant.

LUC

Alors je vous dépose à la boutique.

AYANA

Oui s'il te plait

*Olympe guide Luc jusqu'à la boutique 'Aux petites mains de Paris'. Ils traversent l'atelier de couture jusqu'au logement à l'arrière qui donne sur une petite cour avec quelques plantes. Ayana va se changer. Luc propose à Olympe d'accompagner Ayana à son travail en centre ville.*

*Luc stoppe le pick-up deux rues avant l'immeuble de la compagnie d'assurances, par discrétion.*

*Ayana et Luc sont irrésistiblement attirés l'un vers l'autre. Le coup de foudre a été immédiat, dès la première rencontre à Pointe Rouge. Ayana s'apprête à sortir de la voiture.*

LUC

Tu fais une pause à midi ?

AYANA

Oui, on reprend le travail à 15h.

LUC

Et si on déjeunait ensemble ? L'hôtel Hibiscus, j'aimerais bien le revoir. Tu crois qu'on aurait le temps.

*Ayana réfléchit quelques secondes puis regarde Luc.*

AYANA

Oui, je pense, là-bas il n'y a pas trop de circulation.

LUC

Alors je viendrai te chercher ici, à te va ?

AYANA

Oui, c'est bien.

Et toi, que vas-tu faire en attendant.

LUC

Il faut que je joigne un de mes collègues à Boston. Il travaille souvent la nuit et donc je devrais pouvoir le joindre.

À Pointe Rouge le débit internet était insuffisant.

...

*Hôtel Hibiscus, Luc et Ayana mangent au bord de la piscine. Tables rondes couvertes d'une nappe en bāzīn blanc, un petit vase de fleurs de frangipanier et bougainvillers.*

*Après le déjeuner, Luc, comme prévu, raccompagne Ayana.*

LUC

C'était formidable. Tu sais, ça n'a pas trop changé depuis mon enfance.

C'est même presque mieux que dans mes souvenirs.

C'est dommage que tu travailles, on aurait pu profiter de la piscine.

Et puis, je serais bien resté un peu plus ici.

AYANA

Mais tu dois retourner à Pointe Rouge ? Théo t'attend.

LUC

Je pourrais trouver une excuse, le travail justement, par exemple une visio-conférence. Il comprendra.

*Ayana hésite, ... puis se décide.*

AYANA

J'ai quelques jours de congés à rattraper. Je pourrais peut-être demander à les prendre.

LUC

Ce serait formidable.

*Ils sont arrivés. Luc gare le véhicule.*

LUC

Tu me tiens au courant ?

AYANA

Bien sûr !

*Luc embrasse Ayana sur la joue.*

LUC

Bon travail ! et j'espère que ça marchera pour les congés.

*Ayana descend de la voiture.*

...

*Lendemain. Ayana a obtenu ses jours de congé.*

*Hôtel Hibiscus, avant le déjeuner, à la plage. Luc et Ayana se baignent.*

*Ayana fait la planche, Luc est à ses côtés.*

AYANA

Tu te rappelles ? Bangui, les bancs de sable au milieu du fleuve., quand tu m'apprenais à faire la planche ?

LUC

Comme ça ?

*Luc passe ses bras sous le corps d'Ayana pour la soutenir allongée dans l'eau.*

*Elle le laisse faire, ferme les yeux. Luc pose un baiser sur ses lèvres.*

*Ayana se redresse. Ils s'enlacent.*

*Un peu plus tard, au restaurant au bord de la piscine.*

LUC

Il y a des chambres libres, on pourrait se reposer, qu'en penses-tu ?

*Ayana accepte.*

On les retrouve dans une chambre de l'hôtel.

Ayana prend une douche et vient s'étendre sur le lit auprès de Luc. Elle se serre contre lui.

AYANA

On ne devrait pas faire ça, tu es marié !

LUC

Mais on n'a encore rien fait !

AYANA

Peut-être mais je ne sais pas ce qui m'arrive.

*Ayana murmure à l'oreille de Luc.*



AYANA

C'est toi qui m'as appris à nager...

*Luc comprend ce qu'Ayana lui demande.*

LUC

Tu es sûre de vouloir ?

*En guise de réponse, Ayana l'embrasse.*

*Ayana et Luc font l'amour.*

*La sous-séquence s'achève.*

**5\_3, anniversaire :** *Joye est en train d'écrire sur son lit : 'fin août 2019, Théo est sur la terrasse de Pointe Rouge, face à la mer. Flora vient d'avoir trois ans, c'est la fille d'Ayana et Luc. Ce dernier n'a plus donné de nouvelles depuis sa visite à Pointe Rouge fin 2015'*

*Joye est ici en mode fantôme, aux côtés de Théo. On voit sur la table un amoncellement de petits bouts de papier, un ordinateur portable, une cruche de jus de fruits. De la terrasse Théo placé face à la mer peut apercevoir Flora jouer sur la plage, accompagnée d'Ayana. Sur l'un des papiers pense-bête : ' bientôt 4 ans ! Écrire à Claire et Luc', aussi un morceau de papier gaufré avec une tache d'encre en forme d'éléphant. Théo tente de classer ce qui est écrit, parfois gribouillé sur tous les morceaux de papier. Il les a classés par thèmes (on peut lire famille, sexualité, démocratie, solitude, citations Nietzsche...). Sur l'ordinateur on voit une citation de Nietzsche :*

*Voyez les fidèles de toutes croyances !*

*Qui détestent-ils le plus ?*

*Celui qui brise leurs tables de valeurs,  
le destructeur, le criminel !*

*Néanmoins, celui-ci est le créateur !*

*Ainsi parlait Zarathoustra.*

*Olympe arrive sur la terrasse et propose une boisson à Théo.*

THÉO

Olympe, j'ai quelque chose à te dire.

*Elle le regarde.*

THÉO

Tu sais, lors de mon dernier voyage en France...

OLYMPE

Oui ?

THÉO

J'ai subi des examens médicaux, enfin la routine, ce qu'on fait à mon âge.

*Olympe regarde Théo et attend la suite, inquiète.*

THÉO

Les premiers résultats ne sont pas très bons. Il faudrait que je retourne en France de temps à autre pour suivre un traitement.

*Olympe ne s'alarme pas outre mesure, elle a confiance dans la médecine des blancs.  
Théo doit insister :*

THÉO

Je ne suis plus tout jeune. A mon âge il y a toujours un risque, tu comprends ?

*Non, décidément elle ne comprend pas ou plutôt elle ne veut pas !*

THÉO

Je m'inquiète pour Ayana et pour Flora.  
S'il m'arrivait un jour quelque chose ? J'ai pensé à une solution mais je ne sais pas comment la proposer à Ayana, j'ai peur que ça la choque.

OLYMPE

Et tu voudrais que ce soit moi qui lui en parle, c'est ça ?

THÉO

Oui, enfin, si tu veux bien, c'est délicat.

OLYMPE

C'est Luc, il ne reviendra jamais, c'est ça qui te tracasse ?

THÉO

Cela fait plus de trois ans. Je ne pense pas qu'il ait oublié Ayana et si on lui avait dit pour Flora je pense qu'il serait revenu. Néanmoins j'ai respecté la promesse faite à Ayana de ne rien révéler.

*Théo se lance.*

THÉO

Je pourrais reconnaître Flora comme ma propre fille. Cela lui permettrait

d'obtenir la nationalité française avec tout ce que cela représente comme droits, une protection plus efficace, une entrée en Europe, des facilités pour étudier.

Ayana n'aurait rien à faire, je peux m'occuper seul des formalités au consulat. Pour nous tous ce serait la solution et Flora ne saurait jamais qu'elle a été abandonnée.

OLYMPE

Mais les gens parleront.

THÉO

Et alors, ce ne serait pas le premier couple 'domino' de ce type !  
Ils diront du mal au début puis très vite personne n'y pensera plus.  
Tu crois que tu pourrais lui en parler ?

OLYMPE

Elle ne voudra pas.

THÉO

Oui, si ce n'était que pour elle, ça c'est sûr.  
Mais pour Flora il y a une chance qu'elle accepte.  
Tu pourrais essayer de tâter le terrain en inventant de toutes pièces une situation qui serait comparable ou au moins un peu ressemblante.  
Tu verras bien comment elle réagit.  
Tu veux bien essayer ?

OLYMPE

Je vais voir ce que je peux faire mai je ne te garantis rien.

THÉO

Tiens\_moi au courant.

OLYMPE

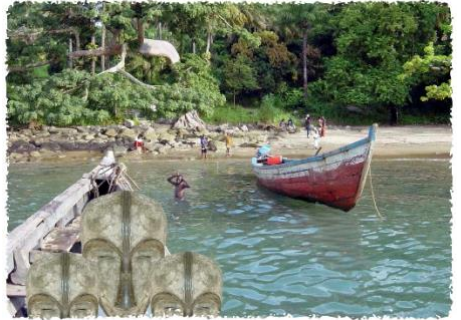
Bien sûr, c'est promis.

THÉO

Autre chose. Elle n'aura pas à m'en parler, seulement me faire part de son accord par ton intermédiaire et notre vie continuera comme avant.

*Le soleil a disparu. Ayana revient tirant Flora par la main.  
Elle aurait voulu rester, courir encore après les crabes de cocotier, jouer dans le sable.*





## AYANA



Illustrations : Ayana in Joy and the blue planets, Bing /create, prompts : à gauche, 62abitan girl beauty, female model, very beautiful eyes, a soft, charming and naïve look, light brown skin, tropical flowers / à droite : 62abitan girl beauty, female model, very beautiful eyes, a soft and charming look, light brown skin, tropical flowers.



Illustration : atelier de couture 'les petites mains de paris' / Bing .com, images, create, prompt : a traditional sewing workshop in Africa, a seamstress, Singer sewing machines, African wax clothes, vintage style.

~





## 6 : PARIS

*Avril 2035. Joy, 23 ans, est au dôme Océan, là où se trouve le projet Némó. Dans le cadre du grand voyage programmé par Quintessence, la Machine, ou encore la super intelligence artificielle quantique d'Ydunéa, Joy s'apprête à investir mentalement sa propre mère Claire. Joy va ainsi revivre l'époque qui a précédé le départ de Claire de Paris où elle vivait jusqu'alors avec sa mère Émilie pour Boston où elle va épouser Ray.*

*Fluidité du scénario : on retrouve une nouvelle fois Joye dans sa chambre en train de transcrire le message de Joy : ... où et comment mes parents se sont connus, septembre 2010.*

**6\_1, véranda :** nous sommes le 4 septembre 2015. Le spectateur fait la connaissance de Claire, la mère de Joy, née en 1983. Elle se tient dans la véranda de Greyhouse, une belle demeure cossue de l'entre-deux-guerres rachetée et modernisée par Ray, située dans un quartier huppé de Boston. C'est le jour anniversaire de leur mariage et à cette occasion, exceptionnellement, elle est rentrée plus tôt de son travail de directrice de recherche à Ydutech. Claire a trente deux ans.

*Vue extérieure de la propriété, vue intérieure du salon (mélange de design italien moderne et de meubles anciens importés d'Europe) avec en perspective la véranda (salon en rotin avec tissu imprimé exotique rappelant à Claire l'Afrique Noire qu'elle a connu dans sa jeunesse car son père Théo vit là-bas) et le jardin intérieur.*

*Claire est assise dans la véranda. Un magnifique bouquet de fleurs est la réplique d'un tableau impressionniste célèbre du musée d'Orsay. Le spectateur voit une carte à l'intérieur avec le chiffre 4, 'à ma charmante et si jolie épouse, la talentueuse directrice de recherche d'Ydutech'; c'est le quatrième anniversaire du mariage de Claire et Ray. Le spectateur apprend ainsi l'activité professionnelle de Claire.*

*Flashback : fondu du bouquet de Greyhouse sur le tableau correspondant du musée d'Orsay, le spectateur se retrouve à Paris en septembre 2010. On voit Claire et Ray déambuler dans les galeries du musée. Ils s'arrêtent pour admirer le tableau.*

~

**6\_2, Montmartre :** Ray est venu à Paris pour assister à un congrès sur les neurosciences. Claire doit y faire une communication. Ils décident de déjeuner ensemble.

*Extérieur, jour, place du Tertre à Montmartre. Dans le fond, la basilique du Sacré Cœur.*



*Ray et Claire déambulent sur la place, examinent les aquarelles et peintures. Beaucoup de petites peintures à l'eau qui se ressemblent, stéréotypées, pour les touristes. Pourtant dans un coin un chevalet attire l'attention de Ray. Cette fois ce n'est pas un amateur ou étudiant des beaux-arts en quête de quelque argent mais un véritable artiste. Il peint des portraits façon impressionniste.*

RAY

C'est pas mal ! Qu'est-ce que tu en penses ?

CLAIRE

Oui, il a beaucoup de talent.

*Le peintre a remarqué Claire et tente sa chance.*

Le peintre

Vous aimez ?

CLAIRE

Oui c'est beau

Le peintre

Je pourrais faire votre portrait si ça vous tente, ce ne sera pas long, tout au plus un quart d'heure pour la pose.

*Alors que Claire s'apprête à décliner l'offre poliment, Ray la regarde.*

RAY

Pourquoi pas, on pourrait déjeuner pendant ce temps, à côté ?

CLAIRE

Tu y tiens vraiment ?

RAY

Oui, mais rassure-toi, je ne le garderai pas. C'est un cadeau pour ma charmante guide !

Claire rougit, ne sait pas comment réagir. Ray force la décision et discute discrètement le prix avec le vieil homme. Après la pose, Ray et Claire vont déjeuner.

La petite salle est déjà presque pleine. Des habitués discutent avec le patron. Plutôt bon signe, il n'y a pas que des touristes. La carte arrive vite, plats du jour andouillette au vin rouge et bœuf bourguignon. Claire explique à Ray de quoi

il s'agit. Il pianote sur son smartphone pour trouver des images des plats proposés. Difficultés à capter le réseau, il doit orienter et réorienter son iPhone version 4 à la finition impeccable verre et acier mais ça finit par marcher. Il montre à Claire sur l'écran des images de plats cuisinés. Le superbe rendu des couleurs donne envie.

RAY

On dirait de la goulasch.

CLAIRE

C'est le même genre de plat oui, de la viande de bœuf cuite très longtemps à petit feu.

RAY

J'en ai mangé toute mon enfance.

*Les douze petites tables sont serrées. Fort heureusement personne ne s'intéresse à ce qui est dit à la table voisine. De toutes manières c'est très bruyant. Le serveur arrive et prend la commande, deux goulasch-bourguignons, une bouteille d'eau pétillante.*

CLAIRE

C'est bien un plat hongrois ?

RAY

Tu as deviné, mon adresse électronique Yahoo avec Molnar bien sûr ! C'est mon nom de famille, Molnar c'est Miller, l'homme qui fait la farine. Mon père est d'origine hongroise. Il est arrivé à New York en 1965 avant que la frontière ne se ferme avec l'Europe de l'est, le temps du rideau de fer. Ma mère était autrichienne, née à Vienne. Dans le cadre de son travail d'architecte mon père s'y rendait parfois, c'est comme cela qu'ils se sont connus. Ils se sont mariés rapidement et l'année suivante ils ont émigré.

CLAIRE

Et ton prénom, Ray ?

RAY

À vrai dire ce n'est pas celui de naissance.

CLAIRE

Le vrai est un secret ?

RAY

Non bien sûr, même si on ne me demande pas ça en général. C'est Gabor. Je ne sais pas si ça te plait mais à l'école ça faisait drôle alors mes parents ont choisi quelque chose qui fait plus américain.

CLAIRE

Tes parents vivent toujours là-bas, je veux dire à New York ?

RAY

Oui, mon père travaille au sein d'un cabinet d'architecte. Si je suis à Boston c'est parce que j'y ai fait mes études. J'ai eu la chance d'avoir une bourse.

*Le service est rapide, les assiettes sont déjà là.*

RAY

Et tes parents à toi, parisiens ?

CLAIRE

Ma mère l'est devenue. En fait mes parents sont tous deux originaires de province, une petite ville du sud-est de la France. Ils sont venus faire leurs études supérieures à Paris. Ils avaient une cousine qui habitait ici et pouvait les héberger. Après ma mère est restée car elle a trouvé un poste d'enseignante en biologie.

RAY

À l'université ?

CLAIRE

Oh non, plus modestement dans un lycée, elle aurait aimé faire de la recherche mais ça s'est avéré compliqué. Mon père était souvent à l'étranger et elle devait s'occuper de Luc et de moi.

*Ray attend. Claire a l'impression qu'il voudrait qu'elle en dise un peu plus, en même temps il semble ne pas vouloir e montrer trop indiscret. Elle poursuit :*

CLAIRE

Mes parents se sont séparés. Mon père vit très loin d'ici en Afrique noire. Il travaille dans l'aide au développement, en France on utilise le mot coopération. Il s'agit de mettre à disposition des pays africains aujourd'hui indépendants et qui étaient jusqu'aux années soixante des colonies françaises une aide destinée à rattraper leur retard.

Au départ ça n'était pas son projet de vie, il faisait de la recherche, il a même passé deux doctorats en sciences physiques.

Maintenant il est en fin de carrière et doit prendre sa retraite l'été prochain.

RAY

Ta mère travaille encore ?

CLAIRE

Non, elle a des problèmes de santé. Elle ne va pas très bien et comme elle est seule je dois m'occuper d'elle.

RAY

C'est grave ?

CLAIRE

Assez, une leucémie.

RAY

Heureusement, c'est une maladie qui se traite assez bien maintenant, à l'exception de quelques formes particulières.  
Tu habites donc avec elle ?

CLAIRE

Oui, tu connais le Jardin des Plantes ?

RAY

Pas vraiment, tu sais hormis la tour Eiffel, un passage au musée du Louvre, à Notre-Dame et à Versailles je ne connais pas grand-chose !

CLAIRE

J'habite rue Buffon, une rue qui donne sur ce jardin. Il a été créé au départ comme bien d'autres en Europe pour servir de jardin médicinal. Ensuite au dix-huitième siècle il est devenu un centre de recherches intensives. Mon père prétend que cet endroit devrait être mieux reconnu dans l'histoire des sciences, un lieu qui devrait rester dans la mémoire des hommes. On y a entre autres posé les premières bases de la théorie de l'évolution, découvert la radioactivité.

*Le serveur est de retour et leur propose un dessert. À l'évidence, il s'agit de surgelé et Claire met en garde Ray. Ils déclinent l'offre, préférant un simple café.*

RAY

Si j'ai bien compris il faut absolument le visiter cet endroit, pourquoi pas cet après-midi ?

CLAIRE

Tu veux faire l'école buissonnière ?

*Ray ne comprend pas et se met à tapoter sur son clavier.*

RAY

Mon français n'est pas suffisant !

CLAIRE

Cela veut dire qu'on ne va pas à l'école, en le cachant à ses parents, on va traîner en ville comme des garnements, dans les parcs publics, les buissons des parcs, à la campagne un peu partout.

*Ray pianote à nouveau sur son iphone.*

RAY

Truancy ou skipping school, c'est ça.  
Tu sais, je n'ai rien vu auquel je dois assister absolument cet après-midi.  
De mon côté c'est d'accord, je serais heureux que tu continues à jouer au guide touristique.

*Claire et Ray sortent du restaurant. Devant le chevalet du peintre :*

Le peintre  
Il vous plait ?

*Le tableau est très ressemblant, vivant, plein d'expression et de fraîcheur.*

CLAIRE

Vous m'avez rajeunie. Je fais un peu petite fille !

RAY

Moi j'aime bien ! Il vous faudra combien de temps pour le terminer ?

Le peintre  
Disons demain après-midi ? Cela vous conviendrait ?

RAY

Oui, ça me va. Vous pourriez me le faire livrer ? Hôtel du Louvre, rue de Rivoli.

Le peintre  
Bien sûr, sans problème.

*Ray glisse quelques billets et sa carte de visite après avoir inscrit ses nom, adresse et numéro de téléphone. Direction Jardin des Plantes.*

**6\_3, labyrinthe :** *nous sommes au Jardin des Plantes de Paris, devant la façade du Museum d'histoire naturelle, côté Seine.*

RAY

J'ai vu sur le plan qu'il y a aussi un labyrinthe derrière les serres.

CLAIRE

On peut y aller si tu veux, c'est juste à côté mais à vrai dire c'est juste une sorte de colimaçon.

*Ray et Claire s'engagent dans l'allée entre les serres, passent devant le grand cèdre du Liban planté en 1734. Une fois arrivés au bas du talus du labyrinthe on les voit grimper la petite sente entre les ifs et buis et très vite se retrouver dans la petite gloriette ronde. La coupole principale de quatre mètres de diamètre et en dentelle de fer est supportée par huit poteaux métalliques en forme de lances et décorés de feuilles d'acanthe couvertes de vert de gris. Elle supporte un deuxième étage plus petit lui-même coiffé d'une sphère céleste.*

*Ray remarque l'état de corrosion avancée. Claire lui explique :*

CLAIRE

Quand on l'a construit, on ne connaissait pas encore les problèmes électrochimiques liés à l'utilisation conjointe des métaux utilisés pour la décoration initiale, du plomb, du cuivre et de l'or. Evidemment c'est bien modeste par rapport à la tour Eiffel mais c'est quand même l'un des premiers édifices entièrement métalliques construits en France.

Il a été érigé sur le point culminant de la plus grande déchetterie de Paris.

RAY

Une déchetterie ?

CLAIRE

Un endroit où l'on dépose les ordures. Vers 1650, le roi de France a décidé de le racheter pour en faire un jardin médicinal. Là où nous sommes il y avait une butte d'immondices qui dominait de quelques dizaines de mètres la berge de la Seine !

Au départ l'intention était de faire un vrai labyrinthe, c'était à la mode en Europe.

En fait on a surtout planté des pelouses et quelques arbres mais le nom de labyrinthe est resté. Pour les Parisiens du dix-neuvième siècle, c'était même devenu un lieu de rendez-vous galant.

Mais j'ai autre chose à te montrer. Regarde, d'ici on voit l'appartement où j'habite avec ma mère.

*Le logement est bien visible, au quatrième étage d'un immeuble de la rue Buffon. Claire le*

*lui montre du doigt.*

CLAIRE

C'est à l'avant dernier étage, les stores blancs.

RAY

Ta mère ne t'attend pas ?

CLAIRE

Ce soir oui mais je ne rentre pas tous les jours à midi.

*Ray regarde l'inscription en latin sur la corniche de la gloriette.*

*'Horas non numero nisi sernas'.*

CLAIRE

Cela veut dire, il me semble :

'je ne compte que les heures heureuses'.

RAY

Sage devise ! Mais j'en connais une autre, dans le même ordre d'idée. Elle est je crois me rappeler de William Emerson : 'grave dans ton cœur que chaque jour est le plus beau jour de l'année !'

*Par chance, ils sont seuls. Claire a l'étrange impression d'être ailleurs, en tous cas pas dans la normalité quotidienne du plein centre de Paris. Quelque chose a changé même si c'est indéfinissable. Pendant qu'elle jouait au guide, une autre s'est peu à peu glissée en elle, plus féminine, adolescente et femme tout à la fois. Elle perd le contrôle, est en train de tomber amoureuse. Ray lui parle comme dans un rêve, elle continue à jouer son rôle comme un automate, sans même faire attention à ce qu'elle dit. Il la regarde.*

RAY

J'aime bien cet endroit et je me sens très chanceux d'être ici avec une aussi jolie guide. Tu sais, j'ai hésité jusqu'au dernier moment à venir. J'avis énormément de travail. Maintenant, je crois savoir ce qui m'a décidé. Après ton premier séjour à Boston, quand tu es venu voir ton frère, j'ai eu envie de te revoir.

*Ray ne laisse pas à Claire le temps de réagir. Elle est manifestement troublée. Il sort son téléphone jouet.*

RAY

Une photo ?

*Claire sourit. Ray prend plusieurs clichés sous différents angles, se rapproche d'elle pour les lui montrer, poubelle, conservé, poubelle. C'est alors qu'une famille de touristes japonais arrive, Ray leur demande de les prendre tous deux en photo. Le regard du père de famille trouble Claire. Elle lit en lui, comprend ce qu'il pense ; il considère que Ray et elle forment un vrai couple. Ray se contente de serrer Claire juste ce qu'il faut contre lui en mettant une main sur l'épaule. Quelques clics et le père de famille rend l'appareil, remerciements. Échange de bons procédés, Ray prend la famille asiatique à son tour puis prononce quelques mots en japonais.*

*Claire regarde les photos. Elle a du mal à se reconnaître, très en beauté mais avec la vague impression d'être la copine sur les photos d'ados, le jour où on pense avoir trouvé son premier amour. Le cliché lui paraît trop intime, et Ray qui a compris lui propose de les effacer, non, surtout pas !*

*Ils quittent le labyrinthe, redescendent la grande allée vers la Seine, passent devant le manège pour enfants avec les dinosaures en résine. Statue de Lamarck, photos. Ray promet de les expédier le soir même sur la boîte mail de Claire. Il prend congé, premier baiser, rendez-vous demain matin sans faute au congrès.*

~

*liaison, fluidité du scénario : on retrouve une nouvelle fois Joye dans sa chambre en train de transcrire le message de Joy : ... deuxième jour à Paris, septembre 2010 ... Papa a invité maman à sortir avec lui ce soir. Il est tombé amoureux de maman.*

~

**6\_4, bateau-mouche : soirée romantique.** Joy en mode fantôme. On retrouve Claire et Ray attablés dans un bateau mouche, table en bordure de fenêtre, à l'avant, petit bouquet de roses, vue magnifique sur la Seine et les monuments de Paris illuminés.

RAY

C'est une chance que ta mère ait accepté que nous sortions.

CLAIRE

Tu lui as fait une forte impression. Elle a été très contente de ta visite tu sais.

Bien sûr, elle pense que...

*Claire marque un temps d'arrêt. Ray la regarde.*

RAY

Tu veux dire...



CLAIRE

Oui, c'est ça ! Tu sais elle est inquiète pour moi. Même si comme tu le penses et comme lui disent les médecins, elle devrait guérir, elle n'en est pas réellement persuadée. Mon père vit loin, en Afrique, Luc est à Boston... Alors bien sûr elle aimerait que je trouve quelqu'un, que je me marie, que j'ai des enfants. Je te remercie d'avoir joué le jeu quand nous sommes allés la voir.

RAY

Tu ne sors pas souvent le soir si j'ai bien compris.

CLAIRE

Non, tu as compris, c'est plutôt rare.

*Ray tente alors une question indiscrète sur un ton qu'il veut anodin.*

RAY

Pas d'amoureux en vue ?

*Claire, gênée, ne répond pas tout de suite.*

CLAIRE

Peut-être que je suis trop difficile, méfiante. Tu sais mon père m'a toujours mise en garde, pour lui l'amour n'est qu'un dérangement des sens, une combinaison de facteurs, une situation de chaos. Cette théorie est un de ses dadas, il a tendance à le voir partout ! Selon lui tomber amoureux n'est pas raisonnable et ne suffit pas pour se marier ; il associe étroitement le mariage à l'éducation des enfants. Tu comprends ?

RAY

Bien sûr, et pour ta part, tu en penses quoi ?

*Claire hésite en répondant, n'arrive pas à masquer son trouble.*

CLAIRE

Je..., enfin ..., ça ne m'est jamais vraiment arrivé.

*Elle change volontairement de sujet et se met à parler de Luc.*

CLAIRE

On dirait que Luc et Jill se plaisent bien à Boston. Mais d'après ce que j'ai compris, ils ne travaillent pas vraiment sur la mise au point de nouvelles molécules.

RAY

Tu veux dire qu'ils n'ont pas vraiment leur place dans la stratégie d'Ydutech ? C'est vrai dans le court terme mais je pense à l'avenir et le succès de la société me permet de faire cette exception. Luc t'a peut-être raconté comment je l'avais recruté avec Jill, quand ils étaient encore à Glasgow, tous deux jeunes diplômés. On avait parlé alors d'implantation cérébrale et c'est une méthode qui a de l'avenir dans le traitement des désordres mentaux, autant que les molécules, j'en suis persuadé. Bien sûr avec les tristes expériences du passé, la lobotomie, les interventions sur le cerveau sont très mal considérées mais lui s'est spécialisé dans la miniaturisation des implants et Jill dans le traitement des informations ? Alors on peut espérer arriver à stimuler fidèlement des zones de plus en plus réduites du cerveau.

Mais pour en revenir à ce qui est ton domaine de recherches, tu sais...

*Ray se risque à prendre la main de Claire.*

RAY

Tu aurais très bien ta place aussi à Ydutech, bien sûr quand ta mère ira mieux. Tu pourrais poursuivre ton travail là-bas, enfin tant que tu ne trouves pas de réel travail ici, rien ne t'empêcherait d'essayer, qu'en penses-tu ?

CLAIRE

Je ne sais pas.

*Claire est de plus en plus troublée. Ray sourit.*

RAY

Cela m'éviterait de devoir venir à Paris pour te voir !

*Le repas est terminé. Le bateau est revenu à quai. Ray et Claire sortent, Ray avec un paquet sous le bras maladroitement emballé avec un papier brun et une ficelle. C'est le tableau. Quais de Seine la nuit, retour à pied vers le Louvre. Plusieurs arrêts, Claire et Ray s'embrassent chaque fois longuement. Au niveau du palais du Louvre, ils se séparent. Ray donne le tableau à Claire et appelle un taxi. Lui va traverser la Seine pour rejoindre l'Hôtel du Louvre.*

RAY

Tu penseras à ce que je t'ai dit ?

CLAIRE

Oui, bien sûr !

RAY

Tu m'autorises à t'appeler de temps à autres ?

CLAIRE

Évidemment. Fais bon voyage.

*Un dernier baiser et le taxi arrive.*



## GREYHOUSE



Illustrations : la 76abitant76 GreyHouse où 76abitant Claire, Ray et Joy, banlieue de Boston / Bing.com / create, prompt : a veranda at the back of a magnificent mansion in the suburbs of Boston, new age architecture, through the windows you can see the garden at the back of the house, a park with flower beds and trees in the background plan, rattan seats in the veranda, Audubon prints, a vase of flowers, high quality with extreme details.



~

## PARIS, JARDIN DES PLANTES



## PARIS, MONTMARTRE

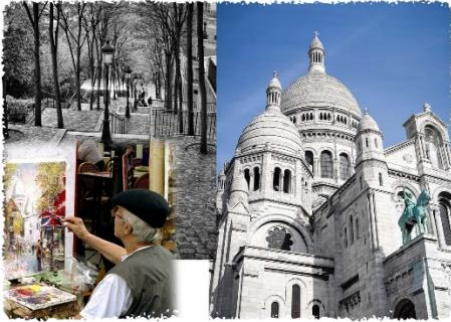


Illustration: Bing.com / create, prompt: Paris Montmartre, place du Tertre, the Sacré-Coeur in the background, cobblestones on the ground, trees, a lamppost, souvenir shops and small restaurants, a male painter with a hat paints the portrait of a young woman.

~

## PARIS, BATEAU-MOUCHES



Illustration : Bing.com / create, prompt : one bateaux-Mouche on the Seine in Paris, at night, you can see the Eiffel Tower illuminated.

~





## 7\_Boston

*Dans la séquence précédente on a vu Claire évoquer des souvenirs après quatre ans de mariage. Trois années de plus ont passé. Dans cette séquence, Joy va entrer mentalement dans l'esprit de Claire, sa propre mère.*

**7\_1, GreyHouse :** intérieur, le 04 septembre 2018, Greyhouse (demeure de Ray et Claire), une grande demeure 'gilded age' id 'belle époque' de Nouvelle-Angleterre, dans un quartier huppé de Boston.

*Claire se tient dans la véranda arrière qui donne sur le jardin où joue Joy. Elle a maintenant six ans. Joy cherche à voir les écureuils. Michka le berger australien court sur le gazon. Johanna, sa nounou, lui demande de rentrer car il commence à faire frais. Elle lui donne un cahier à dessin.*

*Claire annonce à Joy qu'elle doit sortir le soir avec papa mais sans elle. Elle restera à la maison avec Johanna.*

CLAIRE

Joy ?

JOY

Oui maman

CLAIRE

Ce soir, tu sais, je sors au restaurant avec Papa, tu resteras à la maison avec Johanna.

JOY

Ce n'est pas juste ! Pourquoi je ne pourrais pas venir avec vous ?

CLAIRE

On va rentrer tard ma chérie. Et puis ce n'est pas un endroit pour les petites filles

JOY

C'est une fête aujourd'hui ? J'ai vu les fleurs, c'est papa ?

CLAIRE

Oui ma grande, cela fait sept ans que papa et maman vivent ensemble.



JOY

Et avant, tu vivais où ?

CLAIRE

Avec ma maman, loin d'ici, dans un autre pays que papa.

JOY

Vous irez au bord de la mer ?

CLAIRE

Oui, comme chaque année dans le même restaurant. Tu le connais, c'est celui où tu prends des sandwiches au homard.

JOY

Mais j'aurais vraiment voulu venir, maman.

CLAIRE

Ce n'est vraiment pas possible mais je te promets qu'un prochain jour nous y retournerons avec toi.

*Joy est contrariée car elle ne peut y aller. Elle se venge sur son dessin. On la voit se mettre à colorier n'importe comment, le homard en jaune, les crevettes en vert.*

~

**7\_2, fruits de mer :** *soir, intérieur, un modeste restaurant de fruits de mer à l'enseigne Yellow Lobster, accès par une jetée en bois (pear), dans un petit port de plaisance au nord de Boston, côte atlantique. Ray va profiter de l'occasion pour parler à Claire d'un projet de création de fondation.*

*Le spectateur retrouve Ray et Claire déjà attablés. A chaque anniversaire de mariage Ray y invite Claire, c'est devenu un rituel. Les bateaux de taille moyenne ou petite sont éclairés par les lampadaires. La table voisine est occupée par une famille à l'accent québécois, des touristes qui profitent de l'été indien. Bientôt le petit restaurant sera au complet. Ray commande des huîtres, une bouteille de Chardonnay de la Nappa Valley, ensuite ce seront des homards 'al diavolo', la spécialité de l'établissement, crustacés accompagnés de linguines et palourdes servis en abondance dans un poêlon.*

RAY

Elle n'a pas trop pleuré ?

CLAIRE

Bien sûr, tu imagines, j'ai dû lui promettre qu'on reviendrait avec elle.

RAY

J'ai une idée. Tant qu'il fait beau on pourrait aller en weekend à Bar Harbor Elle adore y aller. Qu'en penses-tu ? De mon côté je pense pouvoir me libérer en fin de semaine. Et puis peut-être que Luc et Jill pourront venir avec Justin.

CLAIRE

Ce serait une très bonne idée.

RAY

Tu aimes beaucoup cette région toi aussi ?

CLAIRE

Quelle drôle de question ?

RAY

Je me dis quelque fois que çae ne doit pas être si désagréable que ça de vivre là-bas ! Une vie humble et simple, toujours proche de la nature.

*Claire regarde Ray mi amusée mi ironique. Ray, lui, s'est arrêté de manger, il reverse un peu de vin. Le serveur récupère les assiettes d'huîtres et apporte le plat de résistance. Les voisins touristes ne leur prêtent pas attention.*

CLAIRE

C'est bien possible mais j'attends !

RAY

Tu attends quoi ?

CLAIRE

Ce que tu veux me dire. Ça doit être important ?

RAY

C'est bon ! Je pensais à créer une fondation.

CLAIRE

Une fondation ?

*Claire est étonnée, même un peu incrédule. Seules les très puissantes sociétés peuvent se le permettre. Il faut avoir les reins très solides financièrement pour envisager une telle action.*

RAY

C'est l'occasion rêvée pour t'en parler aujourd'hui. Tu sais qu'Ydutech vient de faire deux acquisitions majeures. On change de dimension comme les

géants de l'internet en leur temps. Si l'on maintient le cap ce sera très difficile pour quiconque de nous rattraper dans les années à venir. Tu devines les impôts que la société va devoir payer même avec son siège déplacé dans le Delaware. Je doute fort que les hommes politiques s'en servent pour financer la recherche et même si c'était le cas je doute également que ce serait de manière pertinente. En finançant une fondation nous serions libres de choisir les axes de recherche.

*Claire commence à comprendre. Ce Ray qui s'apprête à lui parler est ce même Ray qui a toujours regretté de ne plus pouvoir faire lui-même de recherche. La fondation serait un substitut !*

CLAIRE

Et les orientations, les thèmes de recherche, j'imagine que tu as déjà une idée ?

RAY

Je pense à une structure qui se donnerait pour premier objectif d'accroître l'espérance de vie mais pas seulement, qui œuvrerait aussi à l'amélioration de l'espèce humaine.

CLAIRE

Elle serait exclusivement consacrée à la recherche ?

RAY

non, moitié recherche fondamentale et appliquée, complémentaire de celle menée avec succès à Ydutech et moitié clinique accueillant des patients atteints de maladies neurodégénératives. Je vise une clientèle riche, influente, capable de défendre la fondation, de lui apporter des ressources importantes, assurer sa pérennité.

CLAIRE

Et t'»ut cela, ce serait pour quand ?

RAY

Les statuts de la future fondation sont prêts, l'enveloppe financière nécessaire pour démarrer aussi.

CLAIRE

Tu as prévu de l'implanter près d'ici, dans l'arrière-pays j'imagine ? Au bord d'un lac peut-être comme l'on déjà fait plusieurs centres éducatifs ?

*Ray hésite avant de répondre.*

RAY

J'ai eu plusieurs propositions de ce type, mais le coût d'acquisition des terrains est exorbitant.

Je pensais aussi à une installation plus au nord en bordure de l'océan, toi et Joy vous aimez bien le Maine.

*Claire réagit aussitôt.*

CLAIRE

Mais depuis Bar Harbor jusqu'à la frontière la côte est presque totalement protégée. C'est une succession de parcs naturels, réserves terrestres ou côtières, zones de randonnée pédestre.

RAY

C'est vrai, à l'exception de quelques rares poches encore libres, moins belles, à moindre potentiel touristique. Je me suis déjà rendu sur place et j'ai pris quelques contacts. Les comtés ne peuvent se priver d'un minimum de développement. Il n'y aurait aucune nuisance industrielle à attendre. Pour chaque arbre enlevé, un autre serait replanté.

CLAIRE

Tu as eu des propositions ?

RAY

J'ai trouvé un grand terrain en vente, une sorte de presqu'île sauvage bordée d'un côté par une exploitation agricole presque abandonnée et de l'autre par deux très anciennes maisons de vacances.

Tiens, j'ai des photos, regarde.

*Ray montre un plan et plusieurs photos des lieux. Le site est entre Bar Harbor et West Quoddy. Les images montrent une large étendue plate, comme un plateau granitique qui se termine dans l'océan par des avancées rocheuses en dents de scie. Il est couvert d'une sorte de lande.*

*On aperçoit aussi un bâtiment agricole plus ou moins à l'abandon dans le petit vallon qui limite le domaine côté nord et une baie côté sud avec deux maisons de vacances, un ponton et un petit voilier qui mouille à proximité.*

CLAIRE

C'est à la fois très beau, très isolé, et ... très au nord également !

*Un agrandissement montre une petite source entourée d'herbes diverses et de mousses. L'eau essaye de se frayer un passage jusqu'à la mer.*

CLAIRE

Et cette photo ?

RAY

C'est une petite source que j'ai trouvée. Elle est tout un symbole, la jouvence, l'éternelle jeunesse.

Mais si ça t'intéresse, on pourrait aller voir si tu veux bien et on emmènerait Joy avec Johanna si elle est libre. Depuis Bar Harbor cela nous prendra seulement deux bonnes heures en voiture pour rejoindre West Quoddy. On pourrait y pique-niquer et ensuite on redescendrait tranquillement le long de la côte.

*Le serveur est de retour.*

Le serveur  
Un dessert ?

*Ray interroge Claire du regard.*

CLAIRE  
Non, je vais m'arrêter là.

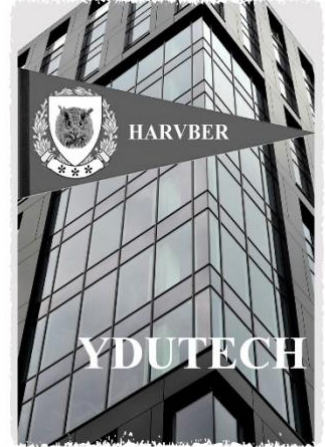
RAY  
Je vais organiser l'excursion. De ton côté il faudrait que tu vérifies la disponibilité de Johanna.

CLAIRE  
je m'en occuperai.

*Il est déjà tard, vingt-deux heures lorsque Ray règle l'addition. On les voit quitter le restaurant, puis arriver de nuit à Greyhouse.*



## YDUTECH, BOSTON



~

## JARDIN DE GREYHOUSE



Illustrations: Greyhouse, banlieue nord de Boston, 7ème anniversaire de mariage pour Claire et Ray / Bing.com / create, prompt: behind a new age mansion, a ten-year-old girl, red-haired and with freckles, plays with an Australian Shepherd dog, squirrels climbing a tree, flower beds.

~

AU NORD DE BOSTON, SUR LA COTE ATLANTIQUE



Illustrations: restaurant de fruits de mer, Bing.com / create, prompt: in the evening, a small fishing port on the north of Boston, a pier, boats, a seafood restaurant, details, realistic



Illustrations: restaurant de fruits de mer / Bing.com / create, left : seafood restaurant interior, canadian tourists, lobster dishes and linguine with clams, high details/ right : seafood restaurant interior, linguine with clams, lobster dishes, two glasses of white wine, high quality with extreme detail, realistic.

~

## LA PRESQU'ILE D'ASINIKA DANS LE MAINE



Illustrations: Bing.com / create, prompts: the coast of Maine, a strip of land jutting out into the sea like a desolate moor, ending in jagged granite boulders jutting out into the ocean, some shrubbery, a small spring of water surrounded by small grasses and mosses, a small bay with a sailboat, aerial view, high details /

~







## 8\_Asinika

*Joye écrit dans son lit : Asinika, ça veut dire en Algonquin rocailleux, ...*

*Les vies de Joye et Joy étaient encore confondues jusqu'au samedi 13 août 2022 (visite à Revland, séquence 2). C'est ce dimanche 14 que leurs mondes vont se séparer. La petite fille qui va arriver à Asinika sera désormais Joye. De son côté, Joy poursuivra sa vie à Boston, à GreuHouse et Ray son père implantera la fondation Jouvence à Cape Cod. (voir séquence 16).*

*On est le 20 avril 2035. Joy est à Underground, au dôme Océan, dans le laboratoire Nemo. Elle poursuit son voyage dans le passé piloté par l'interface Nautilus elle-même commandée par Quintessence (la Machine). On remonte le temps jusqu'en 2022.*

*Contexte : la clinique Amipi ouvre en 2022 comme prévu initialement par Ray.*

*Dans un premier temps, le dimanche 14 août 2022, on assiste à l'arrivée de Joy sur la presque-île d'Asinika où se trouve la fondation, plus précisément à NewGreyHouse. Joy a alors dix ans.*

*Dans un second temps, le spectateur va assister dans un premier temps à l'inauguration, en présence de nombreuses personnalités du monde politique et technologique (politiciens, CEO d'entreprises de la Biotech, gouverneur du Maine, représentants du comté...).*

*Dans un troisième temps, il visitera les installations où Luc et Jill font leurs recherches e, mplantation cérébrale. On va assister à une démonstration de conditionnement mental fait sur un chimpanzé du nom de Charlie, avec l'aide de Chang assistant de Luc, ceci en présence de Ray, Claire et Joy.*

~

**8\_1 NewGreyHouse : aéroport de Boston.** *Le spectateur voit sur les panneaux d'affichage que l'on est le dimanche 14 août 2022 (le lendemain de la visite de Joye à Revland avec Justin). Claire et Joy s'appêtent à prendre l'avion.*

*Vue aérienne de la côte atlantique au niveau de Bar Harbor. En approche de l'aérodrome. Atterrissage. Bill, le chauffeur de Ray, les attend.*

Le chauffeur  
Bonjour madame, bonjour Joy.

Claire  
Bonjour Bill

*Bill prend les bagages et ils prennent la route sans attendre.*

...

*Joy s'est endormie à l'arrière de la voiture.  
Claire la réveille à l'arrivée à Asinika.*

CLAIRE  
Joy, ma chérie, on est arrivé.

*Une grande enceinte sécurisée, l'entrée d'Asinika. Ils passent le contrôle de sécurité.  
On aperçoit sur la gauche la vaste structure de la clinique Amipi qui fait face à l'océan.  
Ils roulent encore un peu et c'est la surprise !  
Bill se gare devant le perron. Une plaque gravée : NewGreyHouse  
Ray et là ainsi que Mishka le berger australien qui s'empresse de sauter sur Joy et la lèche.  
Ray embrasse Claire et Joy.*

Joy  
Papa !

*Joy regarde émerveillée*

RAY  
Oui, c'est bien notre maison.

*Bill sort les bagages. Ray à Joy.*

RAY  
Entre, maman va te faire visiter.

*Visite de la demeure. À l'intérieur aussi, tout est comme à Boston, hall, escaliers, living.  
Claire accompagne Joy dans sa chambre. Joy retrouve son lit, son coffre à jouet, les dessins  
piqués sur le mur, Kogo le gorille en peluche assis sur le tapis, Clodie sa poupée assise sur la  
coiffeuse, le vernis à ongles et le rouge à lèvres qu'elle a droit de mettre pour les fêtes.  
Joy est en admiration. Tout son univers familial est bien là, soigneusement reconstitué comme  
par magie.*

*Elle redescend avec Claire et retrouvent Ray.*  
*Ils vont à la cuisine. Dinah, la chatte, est installée comme si elle attendait Joy, un bol d elait*  
*à côté. Sur la table, des céréales, un livre de cuisine.*  
*Le seul changement important est la véranda qui donne sur l'Océan à la place du jardin de*  
*Boston.*  
*De plus la véranda se prolonge sur la gauche le long de la cuisine.*

RAY

Alors, tu es contente ?

*Joy embrasse son papa.*

RAY

Regarde, tu vois le grand bâtiment ?

*Ray indique Amipi*

JOY

Il ressemble à un oiseau

RAY

Oui. C'est là que maman va travailler maintenant.  
C'est une clinique où on soigne les gens.

JOY

Qu'est-ce qu'ils ont ?

RAY

Des gens qui ont un peu perdu la tête, tu vois ?

JOY

Des fous ?

RAY

Mais non, chérie, des personnes qui ont eu un accident.  
D'autres aussi qui sont très âgées.  
On les aide à réfléchir, tu comprends ?

JOY

Oui. Mais moi comment je vais aller à l'école.

RAY

Maman va t'emmener demain visiter le village et ta nouvelle école.

Tu retrouveras des amies de Boston.  
Et puis Justin va venir aussi.  
Tu vois sur la droite, là-bas, la grande maison ?

*Ray indique la résidence de vacances avec un ponton. On voit un petit voilier à proximité.*

RAY  
On est en train de refaire toute la maison.  
Tante Jill et Oncle Luc ont décidé de venir travailler ici.

JOY  
Et Justein va aller aussi à l'école ici.

RAY  
Bien sûr.

JOY  
Et les autres gens, ils habitent où ?

RAY  
Au village dont je t'ai parlé.

~

**8\_2 inauguration :** *Joye écrit dans son lit : 'J'ai maintenant onze ans. On se trouve à la clinique Amipi, aile ouest, à l'automne 2023. J'accompagne mes parents Claire et Ray dans une visite des nouvelles installations destinées aux études sur la stimulation mentale des primates'.*

*Le spectateur se retrouve dans le grand hall de la clinique Amipi le jour de l'inauguration. Claire se trouve sur une petite estrade devant la magnifique et somptueuse fontaine de cristal. Le gratin du monde politique et Hi-tech va découvrir qui est Claire. Après sa présentation de la fondation et son discours (Ray se tient à ses côtés), gros succès, applaudissements, médias, elle sera ensuite connue dans le monde entier sans l'avoir voulu bien sûr. Le succès de l'évènement va booster la fondation.*

*Discours de Claire suivi d'un jeu de questions-réponses auquel Claire se prête à la fois avec humour et une certaine discrétion-retendue (pas d'attitude prétentieuse).*

*Moyens, cadre de tournage : clinique Amipi en bordure de l'océan, Maine, architecture goeland-origami deux ailes à 120° vers la mer liées à une structure cylindrique / reconstitution en images de synthèse de la fontaine aux méduses situées dans le grand Hall central au rez de chaussée. La salle ouvre à 120° comme l'ensemble du bâtiment avec une*

*baie vitrée intégrale côté océan. Au fonds trouve la fontaine construite à l'emplacement de la source trouvée par Ray quand il recherchait un terrain pour la fondation. Elle est constituée de plusieurs étages en cristal représentant des méduses. L'eau s'écoule le long des jambes d'étage en étage, éclairée par une lumière océane changeante et évoquant la vie. Une musique est synchronisée avec les mouvements de l'eau. C'est dans ce Hall que Claire va prononcer un discours lors d'une réception officielle à laquelle vont assister des personnalités politiques de haut rang dont le gouverneur du Maine et des sommités scientifiques.*

## Discours de Claire

Je voudrais tout d'abord vous remercier au nom de tout le personnel de la fondation d'être présents ici aujourd'hui, d'autant que ce n'est pas la meilleure saison pour visiter le Maine. (on est en hiver lors de l'inauguration si on s'en tient à la fiction). C'est la preuve si besoin était de l'importance que vous accordez à la fondation, des espoirs que vous mettez en elle. Toute entreprise est une aventure. A l'instant même, quatre de nos astronautes tournent en orbite martienne ; ce remarquable succès est pour grande part dû à un esprit visionnaire qui a su entraîner les meilleurs scientifiques ingénieurs et techniciens. Dans quelques années peut-être une société humaine nouvelle s'installera sur la planète rouge et elle aura des pères fondateurs. Il y a ceux qui rêvent des étoiles mais aussi ceux qui rêvent de percer les secrets de la vie en restant sur Terre, persuadés que là aussi il y a l'esprit d'aventure, celui dont a toujours fait preuve l'Amérique.

En nous apportant votre soutien, vous nous permettez d'œuvrer à un rêve, celui d'une éternelle jeunesse. Celle du corps bien sûr, mais aussi celle de l'esprit. Nous refusons qu'il décline, la conscience est ce que l'homme a de plus précieux. La fondation s'est donné un double objectif : parer au mal de la sénescence, comprendre ses mécanismes et par ailleurs soigner.

Il y a seulement quatre années, j'étais ici, juste à côté de cette magnifique composition de cristal eau et lumière. Elle n'était alors qu'une toute petite source que ma fille Joy ici présente avait découvert au milieu des rares herbes qui recouvraient la presque île. Je ne pouvais imaginer que le succès serait aussi fulgurant. J'ai le plaisir de vous annoncer aujourd'hui que l'aile des résidents est désormais totalement occupée. De plus, la liste d'attente contient déjà des centaines de noms.

Grâce à vos dons, les chercheurs et soignants disposent des équipements les plus performants que l'on puisse à ce jour trouver dans le monde. Tous vous remercient aujourd'hui et espèrent que vous continuerez à les soutenir. Ne doutez pas que tous seront à la hauteur de vos espoirs. Encore merci à tous et je vous souhaite une bonne réception.

*Réaction très positive des journalistes, une photo de Claire à côté de la fontaine aux méduses va faire le tour du monde, chignon et robe mauve.*

~

**8\_3 Charlie :** *nous sommes à l'automne 2023. À cette époque, Luc a déjà transféré toutes ses activités de Boston dans l'aile sud d'Amipi au rez de chaussée et au sous-sol. Joy, âgée de 11 ans, accompagne ses parents pour une visite des installations d'implantation cérébrale, à l'invitation de Luc. Jill, Chang et lui les accueillent.*

*Intérieur, jour, laboratoire d'implantation cérébrale, siège adapté aux singes avec casque cérébral d'implantation, instrumentation, imprimante-scanner 3D pour fabriquer des objets. Techniciens : CHANG, chimpanzés CHARLIE et PRISCILLA, LUC, RAY, CLAIRE, JOY*

*On voit Luc en train de faire une présentation de l'état d'avancement des recherches en matière d'implantation. On est au sous-sol. Sont présents RAY, CLAIRE, JOY, LUC et CHANG que Luc leur présente. La finition des locaux n'a rien à voir avec celle des étages, le béton ciré est de règle, les plafonds sont bas. Jill est installée dans la pièce voisine. Les lieux sont assez exigus. Charlie est installé sur un siège semi-incliné, un casque sur le crâne. Chang l'occupe en attendant le déroulement de l'expérience. Ils le saluent.*

*Chang propose à Joy d'imaginer une forme avec les doigts qu'une mini imprimante-scanner va ensuite fabriquer, comparable à celles qu'utilisent les sculpteurs, à côté, de la pâte à modeler. Chang à Joy :*

CHANG

Joy, voudrais-tu imaginer et modeler un objet ?  
Tu peux aussi choisir la couleur.

*Joy s'exécute et forme une sorte d'osselet de couleur rouge.  
La machine fabrique alors l'objet après l'avoir scanné.*

CHANG

Charlie n'a pas encore vu l'objet.  
Je vais transférer maintenant toutes les données de la mini machine caractérisant l'objet à l'interface qui pilote les implants.  
Le programme va préparer les signaux pour l'interfaçage avec le cerveau de Charlie. Cela peut prendre quelques minutes.

*On voit divers signaux s'allumer sur l'instrumentation de contrôle.  
Après quelques minutes Chang reprend :*

CHANG

C'est fait, nous sommes prêts, l'expérience peut commencer.

*Chang branche le casque de Charlie. On peut suivre sur l'imageur à trois dimensions*

*l'activation des zones du cerveau de Charlie impliquées dans la vision. L'osselet est projeté directement dans son cerveau, forme et couleur. Chang offre alors une demi-banane à Charlie et un chemin complexe s'allume sur la projection.*

CHANG

Maintenant, les deux événements sont liés.

*Joy ne peut s'empêcher de poser une question :*

JOY

Une demi-banane seulement pourquoi ?

*Chang sourit.*

CHANG

Tu sais Joy, je m'occupe bien de lui.

Cependant, je dois faire en sorte qu'il ne soit pas rassasié trop vite.  
Et puis il ne faudrait pas le faire grossir au cas où l'on devrait recommencer l'expérience !

L'interface est désactivée.

Chang présente à Charlie une corbeille contenant toutes sortes d'objets dont l'osselet rouge.  
Celui-ci tend le bras, fouille dans la corbeille et choisit sans hésitation l'osselet.  
Chang lui donne le reste du fruit en récompense.

RAY

Si j'ai bien compris Charlie peut maintenant voir une forme virtuelle sans ses propres yeux.

Dès lors qu'elle est injectée directement dans son cerveau à travers les implants il la perçoit comme quelque chose de réel.

Mais s'il s'agissait de mouvements ?

LUC

Nous travaillons activement sur ce sujet.

Ce n'est qu'une question de complexité.

Nous espérons pouvoir immerger Charlie bientôt dans un univers virtuel animé.

Parallèlement nous apprenons à contrôler ses préférences, son ressenti, ses réactions, sa personnalité.

On sait déjà le conditionner de sorte qu'il aime puis déteste puis aime à nouveau une banane ou un autre fruit.

Enfin on a également réussi à modifier son attitude envers Priscilla, empathie,



antipathie, empathie à nouveau.

RAY

C'est donc bien réversible ?

LUC

Oui mais nous n'en sommes qu'au début. On procède avec prudence. Décrire la personnalité complète d'un chimpanzé est une opération longue qui nécessiterait beaucoup de moyens.

RAY

Un computer spécifique ?

LUC

Oui, bien sûr, nous pourrions progresser bien plus rapidement.

RAY

Et sur la question des implants, où en sommes-nous ?

LUC

Ici, au sous-sol on ne fait que les installer.

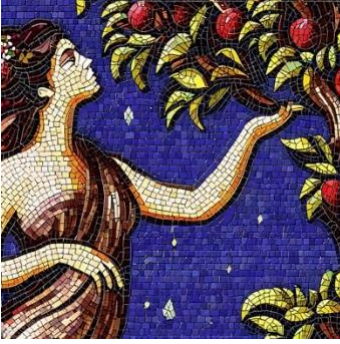
C'est toujours dans l'ancien laboratoire que les travaux essentiels sur ce sujet sont menés. Ceux qui concernent la miniaturisation avancent bien.

Les nanotubes de carbone associés à des moteurs moléculaires sont de bons candidats et un groupe de recherche a été constitué.

On les implante pour l'instant sur de la matière cérébrale artificielle avec pour objectif d'assurer un positionnement toujours plus précis et une stabilité de position dans le temps. Une contrainte importante : pouvoir évacuer les nano implants facilement, qu'ils ne soient pas invasifs, qu'ils ne créent pas d'effets secondaires. Bientôt on devrait pouvoir espérer arriver à suivre l'activité de groupes de quelques dizaines de neurones. Sur le plan des soins cela veut dire qu'à terme, après avoir compris en détail le fonctionnement de certaines zones du cerveau, on pourrait les exciter sélectivement et tenter de restaurer leurs fonctionnalités.



## ASINIKA



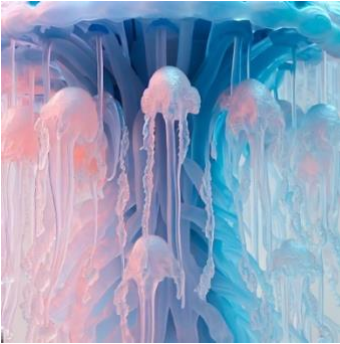
Illustrations : entrée de la clinique Amipi, mosaïque représentant la déesse nordique Ydun, symbole de l'éternelle jeunesse / Bing .com, images, create, prompt : a very young and beautiful goddess near an apple tree, eternal youth, mosaic style, high details.



Illustrations : Bing .com, images, create, prompt : in a science lab with many electronic devices, a chimpanzee sits on a semi-reclined chair. He wears a helmet with electrodes connected to a flashing computer interface. He is about eat a banana. He seems happy.

~

## LA FONTAINE AUX MEDUSES



Illustrations : la fontaine aux méduses / Bing .com, images, create, prompt : a fountain built with translucent Murano crystal jellyfish. Water flows from top to bottom. Pale blue and pink colors. High details

~





## 9\_pandémie

*Nous sommes en 2034, le jour de black Friday. Les USA sont confrontés à une attaque biologique sans précédent. La machine renvoie Joy revisiter cette période. Le spectateur assistera au déclenchement de cette guerre qui va précéder l'apocalypse nucléaire.*

*Pour la fluidité et compréhension du film, en particulier des vies parallèles de Joy et Joye : Joye est sur son lit à Boston, en train d'écrire l'histoire de Joy : **deuxième jour de mon voyage dans le temps.***

*Un court instant on aperçoit Joy au labo Nemo sur le siège d'immersion, coiffée du casque de transfert.*

**9\_1, Black Friday** : *les premiers drones porteurs des armes bactériologiques (des bactéries modifiées par des virus bactériophages de façon à devenir particulièrement infectieux), vont atterrir à New-York. RONALD, de service sur une vedette des garde-côtes US (il a une fille, RUTH) va les apercevoir et faire son rapport à la capitainerie. Un 'sans domicile fixe', JONAS, ainsi que quelques enfants qui jouaient sur un terrain vague vont récupérer des friandises libérées par les drones et devenir les premiers patients zéro.*

*Extérieur, milieu de journée, baie de NY, au-delà de Liberty Island, en face de State Island. C'est le lendemain de Thanksgiving, vendredi 24 novembre 2034. Joy est en mode fantôme sur une vedette des Coast Guards en patrouille. Aux commandes, RONALD est seul. Il appelle sa fille :*

RONALD

Ruth ?

RUTH

Daddy ?

RONALD

Je ne pourrais pas venir.

RUTH

Je comptais sur toi pour les achats de black Friday ! Tu m'avais promis

RONALD

Je ne peux pas, mon cœur. J'ai été appelé au dernier moment, JO était de service mais il est malade. Tu sais comment ça marche, impossible de refuser à un collègue.

RUTH

Mais tu n'es pas de service toute la journée ?

RONALD

Je te tiendrai au courant. Attends une minute ! J'ai l'impression qu'il se passe quelque chose de bizarre à l'arrière du bateau ! De gros remous, on dirait un animal marin.

*Ronald regarde le sonar. Il ne signale rien de spécial.*

RUTH

C'est comment ?

RONALD

Gris et terne, un peu comme un obus. Je vais manœuvrer et voir de quoi il s'agit.

*Alors que Ronald manœuvre, une soule s'ouvre par le dessus et libère de petits engins volants que l'on voit partir aussitôt en rase-motte en direction de la côte.*

RUTH

Dad, tu es là ?

RONALD

Oui, j'ai vu des engins, plusieurs, comme de petits drones. Il y en avait bien une dizaine mais ils ont disparu !

RUTH

Comment ça, disparu ?

RONALD

Comme je te dis !

RUTH

Tu vas le signaler ?

RONALD

Je ne sais pas. Je te tiens au courant. Peut-être que j'arriverai à me libérer plus tôt que prévu.

*Un peu plus tard ... La vedette est revenue à quai. MITCH est de garde à la capitainerie, il s'étonne.*

MITCH

Tu es passé en manuel ?

RONALD

Un objet dans l'eau, j'ai voulu vérifier.

MITCH

Il ressemblait à quoi ?

RONALD

Une forme oblongue, grise et terne, un peu comme une peau de requin.

*Ronald hésite et marque un temps d'arrêt. Il craint de se ridiculiser. D'un autre côté il ne peut éviter d'en parler (législation sur les drones et puis il y a peut-être des enregistrements automatiques qu'il ne connaît pas sur la vedette). Il continue :*

RONALD

J'ai aussi cru voir des objets partir vers la côte.

MITCH

Des objets ? Comment ça des objets ?

RONALD

Je ne suis pas sûr, le temps de manœuvrer et revenir, il n'y avait plus rien, aucun signal non plus sur le sonar.

*Mitch grommelle*

MITCH

Des poissons volants dans la baie de New York, il ne manquait plus que cela, pourquoi pas une sirène ?

Je vais quand même consigner tout ça.

On ne sait jamais, ça pourrait être des drones ou alors un trafic de drogue

Quoi qu'il en soit, le survol de la baie est réglementé, on verra bien si d'autres personnes les ont aperçus.

~

**9\_2, patients zéro :** même jour, extérieur, Staten Island. Joy est encore en mode fantôme. On se retrouve maintenant dans une impasse où traîne JONAS, un sans domicile

*fixe. Il erre, mécontent de ne pas avoir trouvé de place au centre d'accueil anglican voisin.*

*Chute du premier drone. Toutes sortes d'objets sont libérés dont une montre de luxe que Jonas met à son poignet. Il avale aussi une des friandises libérées après l'atterrissage de l'engin.*

*Un peu plus loin et presque en même temps, sur un terrain vague destiné à un futur projet immobilier, des gamins jouent, ils ont dix à douze ans. Chute d'un deuxième drone qui libère de petits jouets, des gadgets, des friandises. Même chose, les enfants consomment sucreries et boissons sans avoir qu'elles sont contaminées.*

*24h plus tard, intérieur, hôpital ou centre de soins à New York. Jonas, les gamins et d'autres patients sont suivis pour des troubles alarmants : glaires abondantes, étouffements, diarrhées, troubles visuels, troubles cognitifs. Ils sont mis à l'isolement.*

~

**9\_3, contamination** : *Joy est en mode fantôme. Deux jours plus tard. Nous sommes le dimanche 26 novembre 2034, il est dix heures du matin. Le président WARREN Koln est à la Maison Blanche. Il discute avec son premier conseiller et ami THOMAS Brewser.*

WARREN

Où en est-on exactement ?

THOMAS

Les nouvelles sont très mauvaises, pour ne pas dire alarmantes. L'état de certains patients est désespéré. Très vite après leur contamination, les malades tombent dans le coma et on ne peut plus rien faire. Les services de santé sont saturés et la population commence à paniquer. Il faudrait peut-être faire une déclaration officielle.

WARREN

On a déjà fait un communiqué de presse.

THOMAS

Oui mais rien ne remplace une allocution du Président. Je crois que le peuple américain l'attend.

WARREN

Bien, tu as sans doute raison. Et pour les drones ?

THOMAS

On ne signale plus de chutes depuis ce matin. Ce que l'on sait par contre, c'est que nous ne sommes pas les seuls concernés. C'est une attaque d'envergure



mondiale. Tous les autres grands pays ont été visés.

WARREN

Il faudrait donc exclure la Chine, la Russie et leurs pays satellites comme la Corée du Nord ? Un groupe terroriste ?

THOMAS

La mise au point d'armes biologiques est effectivement à leur portée. Reste que l'analyse des débris des drones prouve qu'ils ont été en contact avec l'eau de mer et la contagion se propage partout dans le monde depuis les côtes.

Si ce sont des torpilles qui se sont rapprochées des côtes pour libérer des nuées d'engins volants, alors il faut bien qu'elles aient eu des bases de départ comme des sous-marins.

Quelle organisation terroriste en aurait les moyens ?

WARREN

Tout cela est très inquiétant.

THOMAS

Oui. Nul ne peut prévoir l'évolution de la pandémie dans les prochains jours. Les services de sécurité insistent pour que nous quittions la Maison Blanche.

~

**9\_4, panique à l'hôpital :** *la pandémie vécue par la classe moyenne américaine. Sarah est infirmière qui travaille dans la banlieue nord-ouest de Boston au Saint John's Hospital. Elle habite à Saugus, un quartier nord de la ville. Sarah est la sœur de Ben que le spectateur connaît depuis la séquence 3\_dômes, en tant que responsable informatique d'Ydunéa. Ils sont proches affectivement même s'ils ne se voient quasiment plus depuis que Ben est parti à Ydunéa, tant il est absorbé par son travail. Pourtant, durant toute leur jeunesse, Sarah, Ben et Michael autre frère de Sarah ont passé des vacances ensemble chez leur oncle John, un vieil original qui vit reclus au bord d'un lac, le lac aux perches, pas très loin de Machias et donc d'Ydunéa. Michael est policier. Le compagnon de Sarah, Tyler, est enseignant. Ashley, femme de Michael est également infirmière au Saint John's Hospital et dans le même service de soins que Sarah. Elle a deux enfants David et Reine. Michael habite d'ordinaire avec sa famille à Salem, au nord de Boston.*

*Quand Ben va comprendre depuis Ydunéa le danger qui les menace, il va tout faire pour mettre Sarah et ses proches à l'abri à Ydunéa. Dans un premier temps, ils vont quitter Boston pour se réfugier chez John, ensuite ils seront amenés à Ydunéa par l'armée.*

*Moyens, tournage : enintérieur. Un hôpital en période de pandémie, matériel d'isolation, laboratoires d'analyse, personnel hospitalier (chef de service infectiologie, techniciens, infirmiers,*

*personnel administratif, personnel de sécurité), SARAH, infirmière mariée à TYLER, enseignant, MICHAEL son frère, policier à Boston, BEN autre frère de Sarah déjà présenté dans la séquence 3, ASHLEY, infirmière travaillant avec Sarah et épouse de Michael. DAVID et REINE enfants d'Ashley. Maison à Saugus.*

*Joy est en mode fantôme. On est le vendredi 08 décembre 2034.*

*Sarah est à la maison avec Michael et Tyler. C'est Ashley qui est de service à l'hôpital. Il est sept heures du matin quand ils reçoivent un appel d'Ashley. Ashley se trouve juste devant l'un des écrans de contrôle de l'hôpital de sorte que les images de fond illustrent sa description de la situation.*

*Ashley a la voix angoissée.*

ASHLEY

On a un très gros problème ici. Les personnels de sécurité ont été débordés et des contaminés excédés ont forcé le passage d'un des accès secondaires. Ils sont passés par la cour de la morgue en profitant des travaux sur l'incinérateur. A cet endroit le passage était moins sécurisé. L'intrusion a été détectée trop tard pour que les forces de sécurité puissent intervenir.

MICHAEL

Combien sont-ils d'après toi ?

ASHLEY

Plus d'une trentaine. Ils ont déjà renversé le sas de décontamination du premier étage.

MICHAEL

Je vois !

Ashley, surtout il ne faut pas paniquer. Ce n'est pas la 1<sup>ère</sup> fois que cela se produit. Tu vas gérer.

SARAH

Michael, que peu-on faire ?

MICHAEL

Je vais y aller. Mais avant il faut que je passe au poste de police, sion je ne passerai pas les barrages.

*En fond on voit que c'est la confusion la plus complète à l'intérieur de l'hôpital. L'écran de contrôle renvoie les images des différents étages. Des personnels de garde tentent de barricader les portes d'accès aux principaux couloirs. Il y a des bousculades, des portes forcées,*

*des matériels et équipements renversés. A travers les portes ouvertes depuis les couloirs on distingue dans les chambres des hallucinés jetant à bas du lit les patients en soin pour s'y installer eux-mêmes. Enragés ils activent sans cesse les sonnettes d'appel, crient, appellent, hurlent.*

*Dans le couloir du second étage, un homme tombé au sol se déplie brutalement victime d'une convulsion, à ses côtés un autre au contraire se recroqueville dans un spasme en vomissant de gros jets répugnants. Une porte d'accès aux couloirs secondaires est bloquée par trois assaillants qui sont en train de suffoquer écroulés les uns sur les autres.*

*Les personnels sont débordés, médecins infirmiers et administratifs se replient vers les étages supérieurs. Ils sont déjà à l'avant-dernier étage là où Sarah travaille avec Ashley. Soudain l'image est saccadée.*

*Soudain, derrière Ashley, à droite de l'écran de contrôle, on voit la porte littéralement exploser en projetant partout des débris de verre trempé. Ashley a juste le temps d'indiquer qu'elle et ses collègues se dirigent vers le monte-charge pour accéder au dernier étage. L'image se fige et on n'entend plus que le son strident du signal d'alarme.*

*Alors que Michael s'apprête à partir, la communication est rétablie.*

ASHLEY  
Michael ?

MICHAEL  
Je t'entends, à quel étage est-tu ?

ASHLEY  
Nous venons d'arriver en haut mais nous sommes bloqués.

MICHAEL  
Comment ça bloqués ?

ASHLEY  
La porte blindée d'accès au toit terrasse est verrouillée, impossible d'aller plus loin.

MICHAEL  
Mais comment c'est possible ?

ASHLEY  
Quand on montait vers les étages les personnels de sécurité nous ont séparés en deux groupes.

Le premier est monté sur la plate-forme avec la directrice et toute  
l'administration plus quelques médecins.  
J'étais dans le second. On nous a demandé d'attendre.  
Juste après ils ont condamné les cages d'escalier et les ascenseurs.

MICHAEL

Vous êtes combien exactement ?

ASHLEY

Une bonne quinzaine d'infirmières et infirmiers, dix laborantins,  
sept à huit secrétaires et quelques médecins qui n'ont pas pu non plus accéder  
au toit.

MICHAEL

Tu peux vérifier si c'est bien resté verrouillé vers le bas ?

ASHLEY

Oui, tout est condamné.

MICHAEL

Ne t'inquiète pas, elles ne céderont pas comme ça.  
Ce sont des portes coupe-feu, elles doivent être solides.

ASHLEY

À la condition que les portes tiennent, j'entends qu'on tambourine dessus.

*Sarah à Michael :*

SARAH

Ils sont pris au piège.

*Michael à Sarah :*

MICHAEL

Tu peux me transmettre des images du toit

SARAH

Oui, le système vidéo fonctionne encore, je te transmets les images.

*Vue sur la plate-forme hélicoptère :*

*on aperçoit la directrice de l'hôpital et ses deux adjoints portant des valisettes, les  
responsables des analyses aussi avec à la main des mallettes métalliques à échantillons, des  
médecins, quatre gardes de sécurité et un infirmier ami de la directrice. Un hélicoptère*

*s'approche. Tous se sont mis à l'abri du souffle derrière la structure qui abrite le système d'ascenseurs et la climatisation. La Machine porte le logo de l'opération Noé, une arche encadrant trois lettres disposées en triangle, O, N et E. La porte d'accès s'ouvre et deux hommes sautent au sol, même logo sur leurs tenues. Ils font grimper à bord tout le groupe à l'exception des quatre gardes puis l'engin repart.*

MICHAEL

Il faut tenir bon Ashley, les secours vont arriver. J'ai alerté le poste de police.

ASHLEY

Tu ne peux pas venir directement ?

MICHAEL

Avec les barrages, je ne passerais pas, je vais prendre une voiture de fonction.

*Vue sur le toit toujours retransmise à Michael :  
à force de taper sur la porte métallique et l'hélicoptère étant parti, les gardes finissent par ouvrir (l'un d'eux a reconnu la voix d'Ashley).*

MICHAEL

*Ashley, passe-moi l'un des gardes !*

*Michael montre sa plaque de policier.*

*Michael au garde de sécurité :*

MICHAEL

J'ai alerté le poste de police. On va vous venir en aide.  
En attendant, le mieux serait que vous empruntiez l'escalier de secours.

Le garde de sécurité  
Mais l'hélicoptère va revenir !

MICHAEL

Je ne pense pas.  
On sera en bas dans une dizaine de minutes.

Vue d'ensemble de ce qui se passe sur le toit de l'hôpital : les gardes sont en train de se concerter. On entend comme de grands coups de butoir du côté de l'accès. La porte métallique est verrouillée mais les gonds menacent de céder. Alors ils se décident à emprunter l'escalier. En bas on entend des coups de feu, sûrement l'intervention de la garde nationale.

ASHLEY  
On descend.

*En bas de l'escalier de secours, huit heures trente minutes : lorsque Michael arrive avec quelques collègues et deux véhicules de patrouille la garde nationale a déjà quitté les lieux. Ici et là quelques cadavres dispersés sur la chaussée et le trottoir. Il n'y avait plus rien à faire et une fois l'évacuation réalisée les autorités ont préféré redéployer les effectifs de sécurité vers un autre lieu plus sensible.*

~

**9\_5, le message de Ben :** *Ashley est de retour dans la maison familiale de Saugus. Sont aussi présents Sarah, Tyler, Michael, Reine et David. On est le samedi 09 décembre 2034.*

*moyens, cadre de tournage : quartier Saugus au nord de Boston, maison familiale de Sarah / véhicule VAN Volkswagen à conduite manuelle mis en service dans les années 2020, une réplique de ceux qui étaient si appréciés au temps du festival Woodstock.*

*Sarah et Ashley sont dans la cuisine, les enfants dans leur chambre. Sarah range la table après le petit déjeuner. Tyler et Michael entrent. Michael serre Ashley dans ses bras.*

MICHAEL  
Ça va toi ?

ASHLEY  
J'ai eu très peur, c'était horrible !  
Et maintenant l'hôpital est détruit.  
Tous ces gens, on ne peut plus rien faire.

*Ashley pleure dans les bras de Michael.*

MICHAEL  
C'est comme ça un peu partout à Boston et aussi dans les autres villes  
d'Amérique.

ASHLEY  
Alors, tout est perdu ?

MICHAEL  
On va peut-être trouver un remède.

ASHLEY

Mais non, personne n'y arrive, tu le vois bien.

*Un moment de silence.*

ASHLEY

Et les enfants, que vont-ils devenir ?

MICHAEL

Justement, chérie, on a quelque chose à te dire.

*Michael à Tyler :*

MICHAEL

Tu peux peut-être lui expliquer, ...

*Ashley regarde Tyler*

TYLER

Cette nuit, on a reçu des nouvelles de Ben.

ASHLEY

Ben ?

TYLER

Oui, le frère de Sarah.

C'est vrai qu'on ne le voit plus beaucoup depuis qu'il travaille dans cette fondation, là-bas, au nord, sur la côte. Et toi, tu le connais peu. Mais avant, Michael et Sarah se voyaient très souvent. Ils ont passé une partie de leur enfance ensemble chez leur oncle John. Il vit au bord d'un lac près de Machias.

ASHLEY

Et alors ? Qu'est-ce que l'oncle John vient faire Ben

TYLER

En fait, c'est oncle John qui nous a appelé. Il était chargé de nous transmettre un message de la part de Ben.

C'est un peu mystérieux, c'est vrai, mais il a parlé de questions de sécurité.

Ben ne voulait pas parler directement au téléphone.

*Ashley est intriguée.*

ASHLEY

Et de quoi était-il question ?

TYLER

Je te le lis

*Tyler prend le message de Ben à et le lit.*

La pandémie, les pannes de satellites télécom, les coupures d'énergie, la désorganisation des transports et des moyens logistiques, tout cela n'est très probablement que la prélude à un conflagration qui va bientôt embraser la terre entière. Il faut aller vous réfugier chez Oncle John. Une attaque de grande ampleur pourrait en effet viser l'Amérique du Nord dans les jours qui suivront avec des conséquences incalculables. Les métropoles seront les premières cibles et l'utilisation d'armes nucléaires est plus que probable. Il faut les quitter au plus vite car bientôt tous les déplacements pourraient devenir impossibles. Utilisez le VAN et la vieille voiture de Michael. Etant non autonomes, ils pourront circuler sans le système automatique de guidage qui risque très vite d'être coupé. Dès que vous aurez passé Bangor essayez de contacter Oncle John, il viendra à votre rencontre près de chez lui. Ensuite nous pourrons tous nous retrouver. Je vous embrasse, bon courage et à très bientôt.

ASHLEY

Mais c'est fou !

MICHAEL

C'est difficile à entendre mais Ben n'est pas n'importe qui. Il avait de hautes responsabilités à la Navy dans le renseignement informatique avant de partir là-bas dans cette mystérieuse fondation.

ASHLEY

On ne va quand même pas partir là-bas ?

MICHAEL

Les informations que j'ai par mes collègues tendent à accréditer l'idée d'une fermeture des villes.

On a beaucoup parlé hier soir, Sarah, Tyler et moi pendant que tu étais de service à l'hôpital.

Ce qui vient de se passer montre que la situation devient de plus en plus incontrôlable.

Cette nuit le Mall de Saugus a été attaqué. Le couvre-feu n'est même plus respecté. Les gens sont affolés, prêts à tuer pour avoir des médicaments.

*Ashley regarde Sarah.*



SARAH

L'hôpital est détruit. Il n'ya plus d'école. Tyler donne des cours lui-même à David et Reine.

ASHLEY

Mais pour Michael, ce serait un abandon de poste !

MICHAEL

J'ai travaillé non-stop depuis le début de la pandémie. Le chef m'a accordé deux jours de congés.

En fait, Machias, ve n'est pas si loin. On pourrait tous aller là-bas. Si la situation s'améliore, alors j'aurai le temps de revenir.

ASHLEY

Mais le VAN, il marche encore ?

MICHAEL

Tyler et moi, on a commencé à regarder. Ça devrait aller.

SARAH

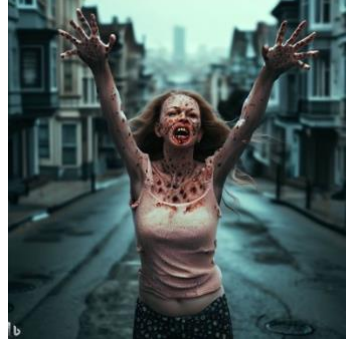
On dira aux enfants qu'on part en vacances.

~

**9\_6, adieu Boston :** *Dimanche 10 décembre 2034, 5h du matin. On entend des coups de feu sporadiques. Le VAN est chargé. Ashley réveille les enfants. Dernier regard à la maison de Saugus. Départ pour sous la bruine et la lueur glauque de l'éclairage public qui se reflète sur le macadam. Direction Portland, Bangor puis Machias.*



## PANDEMIE



Illustrations: Bing.com / create, left prompt: a coast-guard boat in New York bay, liberty island / right prompt: deadly pandemic, a street in San Francisco, an infected woman screams and stretches her arms to the sky, her face is covered with pustules, nightmare, high details.



Illustrations: Bing.com / create, prompt: pandemic, hospital, infectiology department, patients in isolation, nurses in yellow protective suits, well-lit, high details.

~

## HOPITAL ST JOHN



Illustrations: Bing.com / create, left prompt: scene of chaos in the hospital, the patients infected with the virus have gone crazy. They destroy medical equipment. Doctors and nurses flee in the corridors, dramatic / right prompt: northern suburbs of Boston, aerial view, on the roof of a hospital a helicopter prepares to evacuate employees, doctors, nurses, administrative staff, dramatic.

~

## SARAH QUITTE BOSTON



Illustrations: Bing.com / create, left prompt: pandemics, broken cars are abandoned in the avenues, shops are on fire, the panicked population flees New-York on foot, aerial view, dramatic / right prompt: pandemics, broken cars are abandoned in the avenues, shops are on fire, the panicked population flees New-York on foot, dramatic.



Illustration: left: la maison de Sarah à Saugus / Bing.com / create, prompt: a volkswagen VAN parked in front of a house, Saugus, Boston. Right: arrive de nuit à Machias, Maine, prompt: a snowstorm in Machias, Maine, a gas station lit by streetlights.

~





## 10\_apocalypse

*Succédant à la pandémie qui a fait des ravages dans le monde entier, des attaques informatiques massives ont désorganisé la vie quotidienne des Américains. Le désordre va s'intensifier dans le pays jusqu'à l'apocalypse nucléaire fin 2034. Le bouclier anti-missile ne suffira pas à protéger l'Amérique du Nord. Dans l'apocalypse, la majeure partie de la planète bleue sera détruite et polluée pour des dizaines de milliers d'années par les déchets radioactifs. Quelques chanceux, puissants ou riches vont trouver refuge dans des arches de survie. La cité idéale d'Ydunéa où vit Joy, à moitié enterrée et pourvue de voiles de protection, résistera également.*

*Images de synthèse. Les scénarios apocalyptiques abondent dans le cinéma contemporain. Nul besoin de donner des indications au réalisateur pour illustrer la guerre nucléaire, la panique dans les villes, le retour à la barbarie.*

**10\_1, Force Two :** nous sommes le mercredi 13 décembre 2034. Le pouvoir s'est réfugié à Force Two, une structure enterrée profondément au sein des Appalaches. C'est à la fois une arche de survie en cas d'attaque massive contre les USA et un centre de commandement, double du Pentagone, quartier général des forces armées.

Salle d'opérations, 4h du matin, le président Warren Koln, DONALD RECK (le DNA responsable de la sécurité coiffant toutes les agences spécialisées), Thomas Brewser le premier conseiller sont réunis dans un bureau attendant à la salle des opérations ; Joy est à leurs côtés en mode fantôme. Dans la salle des opérations, séparée par un miroir semi-réfléchissant se trouvent les officiers supérieurs en charge des opérations militaires ainsi que des analystes. L'inquiétude est palpable. Le président va demander conseil à BEN un ancien cryptologue de la Navy aujourd'hui responsable de toutes les activités informatiques à Ydunéa et relation de Thomas Brewser.

*Le président, s'adresse à Donald Reck :*

WARREN

Les attaques informatiques ont cessé ?

DONALD

Il semblerait ? Nous avons réussi à rétablir le réseau internet sans piratage. Néanmoins, de nombreux services ont été désorganisés. Il y a encore des coupures d'eau, électricité et gaz dans de nombreuses agglomérations, aussi

des perturbations au niveau du transport. Nous espérons cependant pouvoir revenir à la normale d'ici quelques jours. Il faudra que la population patiente !

WARREN

Et en ce qui concerne notre super-veilleur, Epeira, qu'annonce-t-il ?

DONALD

Il a encore aggravé sa prédiction. Une agression chinoise serait imminente. Notre super-intelligence artificielle confirme les prédictions de la Machine d'Ydunéa. Il faut s'attendre à ce qu'une pluie de missiles s'abatte sur l'Amérique du Nord.

*Thomas intervient :*

THOMAS

Justement, Monsieur le Président, BEN est en ligne depuis Ydunéa. Désirez-vous lui parler ?

WARREN

Bien sûr.

*Echange vidéo entre le président (Force Two) et Ben (Ydunéa)*

BEN

Mes respects, Monsieur le Président.

WARREN

Ben, bonjour. Thomas me dit que vous pourriez être de bon conseil. Je connais vos brillants états de services dans l'armée et je sais que vous êtes toujours en contact avec nombre de responsables des agences de renseignement, même si maintenant vous travaillez pour une structure privée, c'est bien ça ?

BEN

Une fondation, Monsieur le Président, et qui a pour principal objectif de préparer le futur, tout en respectant les valeurs de l'Amérique.

WARREN

Rassurez-vous, je n'ai entendu que du bien de la cité idéale. Ma préoccupation concerne la situation actuelle. Je voudrais savoir ce que vous pensez des prédictions d'Epeira, notre Intelligence Artificielle chargée entre autres choses de prédire les risques de conflit. Vous avez bien eu accès à ces informations ?

BEN  
Oui, Monsieur.

WARREN  
Je suppose que vous les avez croisées avec vos propres données, celles de la super intelligence d'Ydunéa ?

BEN  
C'est exact.

WARREN  
Et vous en concluez quoi ?

BEN  
Les déplacements vers des points précis du territoire chinois à proximité de bases militaires sont confirmés, des techniciens, ingénieurs, informaticiens, médecins, chercheurs ainsi qu'une partie de leurs proches. En revanche nos estimations vont bien au-delà de celles d'Epeira quant à la capacité de ce qu'il faut bien considérer comme des arches de survie. Elles permettraient à environ cent mille personnes de vivre en autarcie durant une dizaine d'années.

WARREN  
Et en ce qui concerne l'imminence d'une attaque chinoise ?

BEN  
De nombreux hauts responsables semblent ne plus être en poste, officiellement en déplacement, mais il est très difficile de retrouver leur trace. Ils ne sont ni dans leur famille comme annoncé ni en train d'effectuer une quelconque mission en province.

WARREN  
C'est très étonnant en effet

BEN  
De plus, nous avons affiné le profil psychologique des dirigeants. Des propos tenus en privé annonceraient le millénaire de l'Asie. Avant cela, il faudrait détruire cet Occident décadent et orgueilleux. Peu importerait le prix !

WARREN  
Ce qui impliquerait la destruction de la plus grande partie de l'humanité, y compris en Asie ?



BEN

Ce n'est pas exclu par la Machine.

WARREN

La Machine ?

BEN

Excusez-moi, Monsieur, c'est ainsi que nous nommons familièrement  
Quintessence, notre super I.A.

WARREN

Vous pensez quoi de tout cela ?

BEN

Excusez-moi encore, mais je ne sais pas si je suis le mieux qualifié pour parler  
de la situation.

WARREN

Vous étiez un des meilleurs experts de la Navy. C'est à lui que je demande  
conseil en cet instant.

BEN

Je regrette de devoir vous le dire, Monsieur, mais les forces armées devraient  
être mises en alerte maximum.

WARREN

Merci pour votre franchise Ben. J'apprécierai que nous restions en relations.

BEN

Ce sera un honneur de vous servir, monsieur le Président.

WARREN

Alors à très bientôt sans doute.

BEN

Merci Monsieur

*Donald Reck a tout entendu. Il s'adresse au Président :*

DONALD

Il serait peut-être temps de déclencher l'opération Noe, au moins de  
rassembler les élus dans les centres de regroupement en vue d'une entrée  
rapide dans les arches.

WARREN

Je suis de cet avis. Je vais signer un ordre en ce sens.

BEN

Et pour les forces armées ?

WARREN

Mettez-les en alerte maximum.

*Le pays est prêt à riposter à toute attaque. L'opération Noé vient d'être déclenchée et bientôt près de quarante mille personnes seront à l'abri dans les arches de survie dont 15.000 rien que pour Force Two.*

~

**10\_2, Qiao** : *le spectateur se retrouve à Xi'an dans le Shaanxi, au palais d'Été, dans le pavillon de Jade, qui est la résidence de ZHEN LI, le président de la grande Chine. Joy est présente en mode fantôme. On est le mercredi 13 décembre 2034, dix-sept heures quinze. Une petite pièce au premier étage.*

*Zhen Li vient juste de franchir la porte flanquée de deux dragons de porcelaine bleue. Il s'installe à son bureau, manœuvre la commande du système de projection holographique. En face, au milieu du mur, la partie médiane encadrée de marqueterie de nacre s'éclaire progressivement. Mei apparait. Comme à chaque fois, il ne peut s'empêcher d'être troublé. Il a envie d'oublier qu'elle n'est qu'un avatar, celui de Qiao, l'intelligence artificielle qui avec lui et les autres Princes Rouges gouverne la grande Chine. Impossible, tout lui rappelle sa défunte épouse, même si c'est indéfinissable. Le sourire, la grâce du maintien, le ton de la voix sont ceux de Mei, Mei qui avait été l'artiste la plus admirée et adulée en Chine à la fois pour sa beauté et sa manière incomparable de danser et chanter, ceci avant qu'elle n'accepte de devenir sa femme. Sans doute cette relation avait-elle été le meilleur de sa vie, une expérience différente du pouvoir bien sûr, peut-être complémentaire. Lui qui avait réussi à dominer tous ses rivaux à l'issue de complexes stratagèmes avait finalement cédé aux sentiments. Maintenant il prend du plaisir à discuter avec Qiao ; chacune de ses apparitions lui rappelle les temps heureux.*

*Qiao, alter ego de Quintessence, entame le dialogue :*

QIAO

Je t'attendais.

ZHEN LI

Où en est-on de la situation ?

QIAO

Le travail est accompli. Le Lotus d'or est prêt à se refermer. Les derniers spécimens humains sont arrivés, les 3000 adultes et les 3000 enfants, au total autant que les soldats de la première fosse du tombeau de Qin Shi Huang, le premier empereur de Chine sont déjà à l'abri. Des échantillons de toutes les formes de vie sont conservés bien à l'abri.

Tout ce qu'il y avait de plus précieux, la mémoire humaine, la mémoire de la Chine, des reliques, un morceau de la grande muraille, les têtes de la grande fontaine de l'ancien palais d'été, les écrits les plus anciens, mais aussi les banques de gènes, l'encyclopédie des sciences et techniques gravée sur des disques en métal rhodié, d'innombrables pièces de rechange pour les robots et machines.

Le Lotus d'or devrait permettre à la colonie de trente mille humains de vivre en autarcie sur une période d'au moins trois à quatre années.

ZHEN LI

Que penses-tu de la situation présente ?

QIAO

Mes alter ego américaines sont inquiètes.  
Elles pensent que nous pourrions attaquer de manière préventive.

ZHEN LI

Et donc ?

QIAO

Nous sommes construites à votre image.  
En fin de compte, c'est toujours vous, les hommes, qui décidez.

ZHEN LI

Alors, que les choses suivent leur cours.  
Je ne me laisserai pas surprendre, nous allons attaquer en premier.

QIAO

Tu es sûr de ne pas vouloir entrer au Lotus d'or ?

ZHEN LI

Non, j'ai accompli tout ce que prévoyait ma destinée. Je préfère rester ici, même si le palais d'été doit être détruit une seconde fois.

Tu veilleras bien sur Qin ?

QIAO

Ne t'inquiète pas, sa place dans la hiérarchie sera naturellement au sommet, j'y veillerai. Il aura la grâce de sa mère, la volonté de son père, l'intelligence des

plus grands savants. Prince Rouge, prince de science, personne ne sera en mesure de le contester. Personne ne saura rien de ses antécédents génétiques.

Je ne lui dirai la vérité que quand il aura suffisamment grandi. Alors Qin recevra un disque du souvenir où seront gravés la vérité sur ses origines et ton message d'encouragement. Il apprendra aussi que son frère jumeau vit au sein de notre colonie martienne.

~

**10\_3, déclenchement des hostilités** : mercredi 13 décembre 2034, 4h45 du matin, côte Est. Joy est en mode fantôme. Le Président est dans la salle des opérations. Plusieurs points lumineux se mettent à clignoter sur le planisphère. Lancement confirmé de missiles balistiques sol-sol et mer-sol, agresseur identifié avec certitude : la Chine.

*Warren Koln a attendu jusqu'au dernier moment mais il n'est plus temps de tergiverser. Il ne laisse transparaître aucun sentiment. Dans ces instants dramatiques il sait garder son sang-froid, ne pas montrer le moindre signe de désarroi. Une étincelle dans ses yeux trahit sa froide détermination. C'est bref et sec :*

WARREN

Ordre à toutes nos forces armées de déclencher la riposte en engageant tous les moyens conventionnels comme nucléaires, attaque de tous les sites stratégiques militaires et civils sur l'ensemble du territoire chinois, attaque des stations spatiales et des satellites, avertir nos alliés en Europe et Asie.

*Warren Koln se tourne vers Thomas.*

WARREN

Thomas, c'est la décision la plus grave de ma vie. J'aurais voulu n'avoir jamais à la prendre. Je vais m'adresser à la nation. Assure-toi que mon allocution tourne en boucle partout, grands médias, panneaux publicitaires en centre-ville, gares et aéroports, terminaux mobiles personnels...

*Mercredi 13 décembre, salle de presse, il est presque cinq heures sur la côte est. Le président prononce son allocution à la nation américaine sur un ton grave :*

WARREN

A vous tous qui vivez sur le sol américain et vous croyez à l'abri de la bannière étoilée, que vous soyez riches ou pauvres, faibles ou puissants, afro, latino, amérindiens ou blancs, j'ai aujourd'hui une terrible nouvelle à vous annoncer. Depuis plusieurs semaines le pays tout entier est victime d'une terrible pandémie que même nos hommes de science ne sont pas encore parvenus à juguler. Des attaques informatiques de plus en plus nombreuses ont été et sont encore menées, manifestement destinées à

désorganiser le pays. Nous avons aujourd'hui la certitude que la Chine est bien à l'origine de tous ces maux.

Plus grave encore : à l'instant où je vous parle des missiles intercontinentaux porteurs de têtes nucléaires multiples se dirigent vers l'ensemble de notre territoire. La côte ouest comme la côte est ou encore le centre du pays sont ciblés. La Chine vient d'entrer unilatéralement en guerre contre les USA et plus largement le reste de la planète, un projet fou et génocidaire destiné à éliminer la plus grande partie de l'humanité. Ceci au prix fort, l'extermination de la plus grande partie de la population chinoise qui ne pourra échapper aux représailles. Dans les heures à venir vous devrez faire face à une attaque nucléaire majeure. Une pluie de missiles devrait s'abattre sur le monde occidental. Je vous demande d'être très courageux et de ne pas céder au désespoir. En effet l'ordre de contre-attaquer a été donné et les boucliers anti-missiles sont tous opérationnels. Ils devraient empêcher qu'un déluge de feu ne s'abatte sur le pays. La population est cependant invitée à se réfugier sans tarder là où elle le peut, métros, souterrains, sous-sols, caves jusqu'à ce que l'alerte soit levée. Armée, police et garde nationale sont aux côtés de la population pour éviter tout désordre. Le gouvernement est à l'abri dans une base militaire dont l'emplacement est tenu secret. Suivent les phrases de circonstances...

Les États Unis d'Amérique sortiront victorieux de l'épreuve. Dieu vous garde, Dieu sauve vos familles, Dieu sauve l'Amérique.

~

**10\_4, drame** : mercredi 13 décembre 2034, six heures du matin sur la Côte Est. Le président a rejoint le QG opérationnel. Les informations défilent à toute vitesse sur les indicateurs de contrôle, coordonnées exactes et identification des points de départ, vitesses, distances, durées de vols, zones d'impact possibles pour les ogives multiples une fois séparées en vol. Les trajectoires ciblent l'Amérique du Nord, l'Europe, le Japon et la Russie. Très vite les missiles progressent sur les couloirs déjà affichés. Les calculateurs ne s'étaient pas trompés. En jaune clair les agresseurs, en vert les trajets des intercepteurs du bouclier. L'ensemble se modifie en permanence. Il faut absolument intercepter les missiles avant qu'ils n'éjectent les têtes nucléaires multiples. Sur certaines villes comme New York ou San Francisco, jusqu'à trois trajectoires sont prêtes à contrer les premiers missiles adverses.

Premières interceptions, une, puis deux, puis trois. Des dizaines de points lumineux bleu vif clair s'allument associées à des interceptions réussies à proximité des côtes, Dans l'espace les armes spatiales entrées en action détruisent les satellites adverses un par un, civils aussi bien que militaires. Les systèmes de protection semblent fonctionner à merveille, en particulier le bouclier de dernière génération qui était en cours de déploiement sur la façade atlantique.

On entend la voix laconique des contrôleurs accompagne les événements.

Jusqu'à là tout va bien, la situation semble sous contrôle. Au fond des mers les sous-marins de dernière génération lâchent leurs drones torpilles sur les sous-marins ennemis lesquels font de même. Les innombrables leurres lancés par les uns et les autres rendent le ciblage hasardeux et la guerre sous l'eau est peu efficace. De nouveaux missiles mer-sol continuent à être lancés.

*Warren Koln ne peut détacher ses yeux de l'affichage. Shangaï, six heures et vingt-six minutes : un missile américain est passé. Images de l'explosion. Elle est gigantesque, Hiroshima, Nagasaki, plus personne ne voulait revoir cela, tous dans le staff pensent à ces images horribles, infernales que l'humanité s'était jurée de ne plus revoir. À peine une minute plus tard une autre explosion est annoncée à proximité de Pékin sur l'une des principales bases militaires, une plate-forme balistique sol-sol. Les images suivent : un gigantesque anneau rouge se déploie et s'élève comme aspiré par le ciel, une colonne de feu scintille en couleurs orangées puis s'ouvre en corolle, un champignon atomique de plus d'un mile de haut.*

*Le président américain tente d'appeler son homologue chinois mais le téléphone rouge sonne désespérément dans le vide. Le président chinois est aux abonnés absents. Impossible de tenter quelque conciliation que ce soit. Manifestement ils veulent aller jusqu'au bout.*

*On aperçoit sur les écrans les trajectoires d'une deuxième vague de missiles qui progresse en ciblant de nombreuses villes d'Amérique du Nord : New York, Philadelphie, Boston, San Francisco, Los Angeles, Vancouver et Montréal...*

*Soudain la tension monte ! Certaines d'entre elles semblent se démultiplier et de manière tout à fait inattendue. C'est maintenant une profusion de trajectoires qui apparaît sur les écrans comme dans un feu d'artifice. Des trajectoires jaunes, vertes, rouges et oranges s'entremêlent en une pelote désordonnée.*

*L'officier supérieur responsable du bouclier s'approche du commandant suprême des forces armées. Son visage est décomposé. Il murmure quelques mots à ses collègues.*

*Warren Koln comprend qu'il y a un grave problème. Il intervient en s'adressant directement à l'officier responsable du bouclier :*

WARREN  
Un problème ?

Officier en charge des boucliers

Nous n'avons jamais envisagé une telle profusion d'engins balistiques. Autant de tirs groupés, ça n'a jamais été pris en compte dans le système. Alors qu'un missile est seulement à mi-course on constate qu'un autre emprunte le même trajet et un autre encore. Il doit s'agir de leurres mais on ne peut prendre le risque de les ignorer. Si ça continue ils vont saturer et épuiser le bouclier.

WARREN  
Quelles sont les limites du bouclier ?

Officier en charge des boucliers

Dans le cas des boucliers standards, le taux de réussite nominal est de quatre-

vingt-quinze pour cent sur la base d'un millier de missiles au maximum Monsieur le président. Pour le nouveau bouclier en déploiement dans le nord-est c'est encore meilleur. Mais si les lancements continuent à se faire à une telle cadence alors il faut envisager que le bouclier puisse être pris en défaut.

*Donald et Thomas ont compris : l'arsenal chinois a été largement sous-estimé par les services de renseignement militaires américains. Il ne s'agit probablement pas que de leurres et des missiles vont passer à travers les mailles du filet. Une terrible confirmation ne tarde pas à arriver : une alarme stridente retentit puis une autre et encore une autre. Commentaire sur une voix laconique :*

Premiers impacts possibles dans quinze minutes.

*Un nouveau communiqué présidentiel est préparé d'urgence.*

*Même jour 13 décembre 2034, six heures vingt minutes, heure de New York. Le bouclier est pris en défaut pour la première fois avec quatre explosions quasi simultanées à Los Angeles, Atlanta, Houston et Toronto. Succession d'images : de gigantesques champignons développent des boursoflures de fumée et de feu. Mauvais signe, il s'agit de bombes sales. Dans les villes atteintes, juste en dessous du point d'explosion tout est soufflé et vitrifié à l'intérieur d'un disque de deux miles de diamètre. A son extrémité les restes des buildings dessinent une sorte d'arène noircie faite de façades disloquées et calcinées. Dans la fournaise et le rougeoiement des flammes nous voyons un spectacle insupportable : le sol est jonché de cadavres disloqués, des personnes sont écrasées sous des véhicules retournés, au-delà de la zone immédiate d'impact qui a été soufflée les incendies font rage, des colonnes de fumée noire s'élèvent vers le ciel, des survivants atrocement brûlés s'agitent comme s'ils étaient devenus fous. Visions dantesques, champs de cendres. Il ne s'agit plus d'images d'archives ni de films catastrophes où l'on prend plaisir à voir le malheur des autres, où l'on se félicite égoïstement de ne pas souffrir, où l'on discute du bien et du mal, toutes ces représentations qui oublient la souffrance et où les héros s'en sortent toujours en sauvant la grande Amérique. Non cette fois il s'agit de vrai sang, de vraie souffrance, de l'horreur des chairs mutilées, débiquetées, brûlées d'amis, cousins ou citoyens du pays qui était censé dominer le monde. Pire ce n'est que le début, nous le savons, après il y aura le vent et son souffle transportera la mort plus loin encore. Les chairs exposées aux radiations commenceront à se décomposer ou à se boursofler. Les irradiés après les premières nausées commenceront à vomir du sang, à errer comme des fantômes dans les champs de ruines, à tomber à terre et ramper les uns sur les autres. Ils hurleront leurs souffrances et leur désespoir, appelleront en vains leurs familles.*

*Sept heures et cinq minutes, heure de New York. Quand le cauchemar va-t-il s'arrêter ? Une seconde fois le bouclier vient d'être pris en défaut. Une ogive a explosé dans la proche banlieue de San Francisco. Le jour nucléaire chasse la nuit, les vidéastes amateurs renvoient des images hallucinantes dont certaines sont soudain brutalement interrompues par la mort probable de leur réalisateur. Des quartiers entiers ont été soufflés en un instant, des buildings*

*entiers jetés à terre et ceux qui restent encore debout laissent entrevoir les cadres fondus de leurs ouvertures. Bay bridge n'est plus qu'un amas de poutrelles tordues, le porte-avions USS Hornet ancré à proximité a été violemment retourné. La coque regarde le ciel. Dans ces clichés apocalyptiques on aperçoit des survivants affolés qui semblent sortir de nulle part et vont on ne sait où épouvantés.*

~

**10\_5, accalmie :** *même jour 13 décembre 2034, milieu de journée sur la côte est. Le conflit a progressivement diminué d'intensité depuis le matin jusqu'à se transformer en échanges sporadiques. Le président Warren Koln interroge son conseiller et ami Thomas Brewser :*

WARREN

On sait si cette accalmie va être durable ?

THOMAS

Toutes nos sources de renseignement concordent. Elles tendent à dire que l'arrêt du bombardement résulte tout simplement de l'épuisement des capacités nucléaires. Les bases militaires d'Asie ont pour la plupart été détruites et ceci dès le début des activités. Pour les activités en mer si l'évaluation des forces navales en particulier sous-marines est exacte alors selon le décompte des destructions l'ennemi ne devrait plus disposer que d'une vingtaine de sous-marins, des sous-marins d'attaque probablement à court de missiles. Leurs bases étant détruites ils pourraient tenir très longtemps au fond des océans mais sans représenter une réelle menace.

WARREN

Mais qui nous assure que l'un ou l'autre de ces sous-marins ne dispose pas encore d'un ou plusieurs missiles ?

THOMAS

Il faut prendre cette hypothèse en compte. Toutefois et fort heureusement le bouclier de la côte est encore partiellement opérationnel avec des contre-missiles en nombre suffisant.

~

**10\_6, bienvenue à Ydunéa :** *Sarah, Tyler, Ashley, Michael, Reine et David ont quitté Saugus le dimanche 10 décembre 2034. Ils sont arrivés chez Oncle John le lundi 11 au matin, soit l'avant-veille de l'apocalypse.*

*Maine en hiver, sous la neige, environs de Machias, lac aux perches (par exemple Indian*



*Lake), la maison d'oncle John au bord du lac (une maison de vacances ancienne, bois et pierre, au bord d'un lac du Maine, cabane à sucre (sirop d'érable), remise à outils, fumeur à poissons, réserve de bûches, vieille moto Harley-Davidson, le VAN, intérieur maison, voir Book (feu cheminée, radio-receiver, antiquités...). Matériel radioamateur CB.*

*De la terrasse, on aperçoit le lac. Il est entouré d'arbres sur les côtés mais le fond est dégagé. C'est là que les commandos marines vont atterrir pour venir exfiltrer Sarah, Tyler, Ashley, Michael, Reine et David vers Ydunéa.*

*L'action se déroule le dimanche 13 décembre 2034. Véranda avec vue sur le lac. Très tôt le matin les terminaux personnels relaient l'information d'une entrée en guerre des USA, Ashley, Michael et Tyler arrivent dans la grande véranda donnant sur le lac. Oncle John est dans le coin radio occupé à capter des nouvelles. Ils voient aussi les premières images du conflit dévastateur. Discours du président Warren Koln aux américains. Tous assistent en silence, stupéfaits, à la destruction des monuments emblématiques de l'Occident sur le vieux continent (images de l'apocalypse, destruction des monuments emblématiques d'Europe, colisée, Tour Eiffel, Vatican, Big Ben, etc...) mais aussi au bombardement de plusieurs grandes métropoles américaines.*

### Oncle JOHN

Ainsi Ben avait raison, encore une fois. Je suppose qu'il va donner de ses nouvelles sans tarder. Il faut vous préparer à partir.

*Milieu de journée : les sirènes du système de surveillance d'oncle John se mettent en route en milieu d'après-midi. La caméra installée à l'extrémité du lac renvoie un paysage neigeux soufflé par l'atterrissage d'un engin genre hélicoptère. Des commandos en blanc en sortent genre adapté au grand nord. Oncle John calme les inquiétudes de Sarah et des siens. Il reconnaît les gardes qui opèrent de temps à autres dans la région. Ils dépendraient de l'armée. On voit une grosse motoneige se rapprocher et s'arrêter à l'angle du second chalet. Un drone vient déposer un message devant la porte : on entend la voix de Ben leur demandant de suivre les militaires. Oncle John refuse de partir. Adieux.*

*La séquence s'achève avec l'arrivée de Sarah à Ydunéa. On voit la cité idéale se rapprocher depuis la campagne neigeuse. Le spectateur les voit se présenter à l'entrée. Ben est là pour les accueillir. Tous n'ont que le minimum de bagages en arrivant à Ydunéa.*



## APOCALYPSE



Illustrations: Force Two, déclenchement des hostilités, Bing.com / create, left prompt: in times of war, senior officers staff in an operations room, in the center a hologram planisphere and transparent screens on which the trajectories of ballistic missiles are displayed in color/ right prompt: wartime, the president of United States, analysts and senior us army officers are gathered in an operations room, in the center a hologram planisphere and transparent screens on which the trajectories of ballistic missiles are displayed in color, digital art.



Illustrations: Bing.com / create, prompt: apocalypse, nuclear war, california, destruction of San Francisco and of the Golden Gate, aerial view, realistic, dramatic / right prompt: apocalypse, nuclear war, destruction of the city center of Philadelphia, aerial view, realistic.

~

## PEKIN, CITE INTERDITE



Illustrations: Bing.com / create, prompt: Beijing, the forbidden city, exterior view of the jade pavilion, green-blue colors, antik chinese style.



Illustrations: Bing.com / create, left prompt: rigBeijing, the forbidden city, summer palace, a hall in the jade pavilion, two blue porcelain dragons, wooden panels with ivory and mother-of-pearls inlays, at the back of the room an holographic projection of a Chinese beauty queen, the artificial conscience which governs China, 3D rendering, a mix of antik chinese and futuristic styles / Beijing, the forbidden city, summer palace, a hall in the jade pavilion, two blue porcelain dragons, wooden panels with ivory and mother-of-perals inlays, at the back of the room we can see the hologram of a very beautiful Chinese girl, 3D rendering, a mix of antik chinese and futuristic styles.

~

## CHEZ ONCLE JOHN



Illustrations: Bing.com / create, prompt : winter. An old wooden house in the Maine. A terrace with a view on the nearby frozen lake. The shore is a dozen feet away. The bottom of the lake joins the clouds. A breathtakingly beautiful landscape. Snow weather / right: cabane à sucre, source Pixabay.

## BIENVENUE A YDUNEA



Illustrations : Bing.com / create, left prompt : commandos equipped for the far north, heavily armed, drive white snowmobiles, we are at the end of a frozen lake, forest and snow, wide view / right prompt: commandos equipped for the far north, in white camouflage, heavily armed, drive snowmobiles, a drone flies alongside them, we are at the end of a frozen lake, forest and sno.

~

## PREDICTION DE NOSTRADAMUS SUR L'APOCALYPSE



Illustrations : Bing.com / create, prompt : in a chaotic scene, the ceiling of the Sistine Chapel collapses, crushing the pope and the cardinals, stormy sky.

~





## 11\_destinée

*Le spectateur va se retrouver en Afrique équatoriale, au bord du golfe de Guinée. Luc va tenter de sauver Ayana et Flora qui se sont réfugiées dans la forêt près de Pointe Rouge. Un mystérieux message a été capté à Ydunéa attiré l'attention de Quintessence qui a averti Luc.*

*Le Conseil ou Cercle des Sages a demandé l'aide de la Navy (Luc travaillait avec eux sur les techniques d'implantation cérébrale et de hauts personnages étaient en traitement à Amipi). Elle va déployer le croiseur Titanem ainsi qu'un commando de marines pour cette mission rescue.*

*Luc va mourir tragiquement car l'opération menée par la Navy va se heurter à la présence inattendue sur le terrain de robots du guerre, les sinoïdes ; ce sera un signal d'alarme pour l'alliance des arches de l'ex-occident, l'adversaire chinois qu'ils croyaient totalement anéanti aurait encore des moyens militaires.*

*moyens, cadre de tournage : tournage en extérieur, Afrique équatoriale, frontière Cameroun-Gabon, Kribi, Campo... un village traditionnel de pêcheurs... Images de shynthèse, un vaisseau militaire avec ses modules aériens de combat... Effets spéciaux, robots sinoïdes...*

**11\_1, Titanem :** Joy est en mode fantôme. Le spectateur se retrouve sur le croiseur sous-marin mixte Titanem, dans le Golfe de Guinée. Luc parle avec l'officier traitant en charge de la mission en présence de Neil et Jeff, les deux marines qui vont l'accompagner. Projection de la zone d'intervention. L'officier traitant pointe un emplacement dans la forêt, à l'intérieur des terres. Il s'adresse à Luc.

### Officier traitant

Voici le point d'où émanait le dernier appel à l'aide du pasteur Mboum. C'est dans la réserve forestière à quelques miles d'Akhovélélé, un petit village de pêcheurs situé juste à l'embouchure de la rivière, au nord. Ce n'est pas très loin de l'endroit où vivait autrefois votre père, d'après ce que j'ai compris ?

### LUC

En effet, il vivait là, un endroit qu'on appelait Pointe Rouge.

*Luc pointe alors l'emplacement de la villa au sud de l'embouchure de la rivière.*

LUC

Je suppose que le bâtiment est en ruine ?

Officier traitant

*Non, il semblerait qu'il soit encore en place, il s'agit d'images sont assez récentes.*

LUC

Alors peut-être qu'ils se sont réfugiés là-bas après les évènements.

Officier traitant

C'est possible. En tous cas, cela vaut la peine d'aller voir sur place. Neil et Jeff vous accompagneront, ils ont l'habitude de ce genre de situation.

*l'officier présente Jeff et Neil à Luc.*

LUC

Et la menace qu'évoquait le pasteur Mboum ?  
Ces robots qui tueraient tout sur leur passage ?

Officier traitant

C'est difficile à croire, peut-être des rebelles qui auraient récupéré des exosquelettes de combat. Avant la catastrophe il y avait tout un trafic sur ces armes. Avec elles une bande armée pourrait faire régner la terreur. Pour le reste nous n'avons eu connaissance d'aucune force résiduelle ennemie dans cette région.

~

**11\_2, désolation :** *Joy est en mode fantôme. On assiste à l'envol d'une des deux navettes de combat du Titanem, avec le pilote, Jeff, Neil, et Luc.*

*Direction la côte. Depuis la cabine on voit le mur vert de la forêt équatoriale se rapprocher. Survol de la plage, puis du village... On dirait qu'une tornade est passée et le village semble avoir été abandonné par ses habitants. La petite église est comme coupée en deux ; de nombreuses autres stries ou balafres carbonisées découpent de manière nette le petit village ainsi que son voisinage au nord.*

*La navette lance des drones de reconnaissance des environs. L'un d'eux envoie des images de la cacaoyère située à la limite de la forêt près du village. Des corps gisent au sol. L'engin se dirige alors vers les lieux et atterrit à la lisière de la forêt. Jeff et Neil avec leurs exosquelettes et Luc avec un gilet de protection. Nombreux cadavres, une femme sert son bébé*



*dans ses bras, hémorragies oreilles, bouche et nez. Les visages des victimes révèlent l'étonnement plutôt que la souffrance. Ils ont été surpris. Il n'y a pas de survivants mais Ayana et Flora ne font pas partie des victimes.*

Jeff

A voir leur expression, ils n'ont pas souffert. Il doit s'agir de faisceaux électromagnétiques concentrés.

*Pendant ce temps, Neil tente de contacter le pasteur sur la fréquence du récepteur radio, mais en vain. C'est alors que l'officier traitant qui est chargé de la mission de sauvetage sur le vaisseau les alerte*

Officier traitant

Jeff, nous avons analysé les images. C'est très inquiétant, il s'agirait de robots tueurs de conception chinoise, des sinoides. Comment sont-ils arrivés là, c'est incompréhensible. Des armes aussi sophistiquées n'ont jamais fait l'objet d'un quelconque trafic. Vous devez faire vite. Nous envoyons l'autre navette de combat vers le nord où nous venons de détecter des activités suspectes.

*Luc, Neil et Jeff viennent tout juste de rejoindre la navette quand soudain tout s'accélère.*

équipage de la deuxième navette

Ils sont trop nombreux, des dizaines. Ils sortent d'un vaisseau-mère.

*De nombreuses explosions retentissent.*

équipage de la deuxième navette

Mayday, mayday, nous sommes touchés.

*Une très forte explosion puis plus rien.*

*Le Titanem confirme :*

Navette d'appui détruite, sinoides en déplacement accéléré.

JEFF

Quelle direction prennent-ils ?

Titanem

Le village, vous, vous êtes la cible. Il faut évacuer.

*Neil s'adresse à Jeff.*

NEIL

J'essaye encore une fois.

Il manipule l'émetteur-récepteur. Miracle, une petite voix fluette se fait entendre.

AYANA

Nous sommes au sud de la rivière, près des rochers rouges, la maison. Faites vite. Ils vont revenir.

*Luc, très ému, a reconnu la voix d'Ayana mais le temps presse.*

LUC

C'est Ayana, à la maison, vite.

*Trois robots tueurs sont déjà en approche au nord du village. Un quatrième tente de prendre à revers Jeff Neil et Luc par la plage. La navette de Jeff, Neil et Luc explose.*

Officier en charge des opérations sur le Titanem

On vous envoie la navette autonome,

Vous en prendrez le contrôle sur place.

~

**11\_3, tout est fini :** *une pluie battante se met à tomber. Il faut d'urgence traverser. Sauts de bloc en bloc de béton sur les débris du pont. Luc, Jeff et Neil atteignent la rive. Difficile pour Jeff et Neil qui ont tenu à conserver leurs exosquelettes, le dernier système de défense efficace contre les sinoïdes. Alors qu'ils sont encore sur la berge nord de la rivière, deux robots sont mis hors de combat, réduits en miettes, flammes, débris, disparition dans la rivière. Mais le troisième monstre imite Luc, Neil et Jeff et entreprend de traverser bloc de béton par bloc de béton. C'est difficile pour lui et cela leur laisse un peu de répit.*

*Ils sont presque arrivés à la villa de Pointe Rouge ; Jeff se dirige vers la plage pour arrêter le quatrième et dernier robot-tueur. Neil entre avec Luc dans la maison côté terrasse vue sur mer. État de la maison : nasses à crevettes en osier comme abat-jours, lampe tempête, châssis fenêtres à lames de verre manquantes ou cassée, portes et encadrements de fenêtres rongés par les termites.*

*A la cuisine, des restes de manioc, quelques couverts, vaisselle émaillée, plantains mais il n'y a personne. C'est alors qu'une explosion retentit côté plage !*

JEFF

Cible détruite. Je prends les commandes de la navette de secours.

*On voit la navette atterrir sur la plage un peu au sud de la villa et du hangar mitoyen. Jeff*

*monte à l'intérieur et vient se placer en vol stationnaire derrière la maison hors de vue du dernier sinoïde.*

*Luc et Neil ouvrent la porte du hangar. Ayana et Flora sont bien là. Serrées l'une contre l'autre. Elles sont terrifiées.*

*Luc serre Ayana dans ses bras. Flora reste silencieuse, elle et Luc se rencontrent pour la première fois.*

*Voici que le dernier sinoïde a réussi à traverser. Neil tire, vise une articulation des jambes. Le robot vacille. En s'écroulant, il tente une dernière attaque, vise le hangar. Il y a alors une terrible explosion ! Dans l'impact, Luc est comme cloué à l'une des portes. Sur le Titanem on suit en direct l'évolution de la situation. L'officier du Titanem donne un ordre et pour Luc la sentence est terrible :*

Officier Titanem  
Dégagez sur le champ, c'est un ordre !

*Jeff a posé la navette, il saisit Flora et l'entraîne jusqu'à l'engin. Ayana est aux côtés de Luc. Elle refuse de partir.*

AYANA  
Luc, je t'aime.

LUC  
Moi aussi mais il faut absolument que tu sauves Flora. Pars immédiatement, ils reviendront me chercher, vite !

*Un dernier baiser. Neil met un bracelet au poignet de Luc : côté noir un puissant calmant, côté jaune, une solution létale ; il lui explique l'utilisation puis entraîne Ayana vers la navette. Luc entend le vrombissement des réacteurs. Elles sont parties, sauvées !*

*Le sang continue à couler de la blessure. Luc pense au passé, à sa vie. Il enregistre un dernier message pour Krawn, dernières pensées et volontés, creuse un trou profond avec son arme laser et enfouit l'enregistreur. Il meurt.*

*On entend une dernière explosion, d'autres sinoïdes arrivent, c'est la fin du drame.*





### plan des lieux

1/ départ des deux navettes du Titanem (l'une se dirige vers le nord, l'autre dans laquelle est Luc vers le village) 2/Luc survole le village 3/ découverte des villageois morts dans la cacaoyère 4/ début d'accrochage avec les robots sinoides 5/ traversée de la rivière (le pont en béton est détruit) 6/ trajet par le rivage d'un autre robot tueur arrêté à ce niveau 7/ hangar à bateaux, la navette de secours récupère Ayana et Flora, Luc est blessé à mort et reste sur place

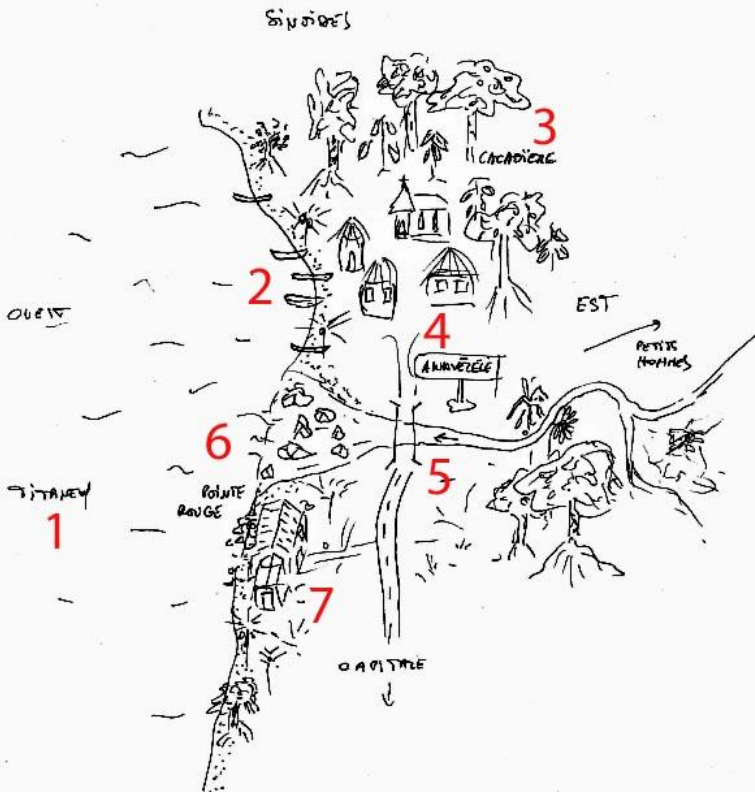




Illustration : Bing .com, images, create, prompt : equatorial africa, middle of the day, seaside, a fishing village, traditional cob huts and thatched roofs, dugout canoes on the beach, a little further inland a cocoa plantation in the forest.



## LES DERNIERS INSTANTS DE LUC



Illustrations : Bing .com, images, create, prompts : impending death, a light tunnel leads to a paradise landscape with a family, cinematic view, ethereal art.

~





## 12\_révélation

*Après la mort de Luc, le voyage de Joy dans le passé est terminé. Krawn va expliquer à Joy le fonctionnement du cercle des Sages. Il lui apprendra qu'elle en fait maintenant partie. Elle remplacera Luc.*

*Fluidité : Joye a bien progressé dans l'écriture des cahiers relatant la vie de Joy, on voit de nombreux cahiers déjà remplis... On la voit en train de démarrer un nouveau paragraphe : 'le Cercle des Sages'.*

*Moyens, cadre de tournage : intérieur, images de synthèse, hologrammes, la salle du cercle des Sages ressemblant à un cocon, des parois aux couleurs fluctuantes rappelant les aurores boréales, des sièges escamotables, les avatars des Sages inspirés des divinités de la mythologie.*

~

**12\_1, sélectionnée :** *Joy est sur son siège au dôme océan, projet Nemo. Après avoir repris connaissance, retrouvé sa propre personnalité, elle fond en larmes. Krawn est là. Il lui demande de se rendre au dôme opale, ce dôme mystérieux dont personne à Ydunéa ne connaît vraiment la fonction.*

KRAWN

Ton voyage dans le passé est maintenant achevé. Nous avons envisagé avec Luc cette tragique issue. Il m'avait chargé en ce cas de m'occuper de toi. Tu vas maintenant devoir te rendre au dôme opale.

*Les sas d'accès s'ouvrent automatiquement au passage de Joy. Joy pénètre dans la salle qui ressemble à un cocon. Sept sièges se déploient depuis le sol et l'un d'entre eux invite en quelque sorte Joy à s'y installer. Musique mystérieuse.*

*Krawn\_hologramme apparaît au-dessus d'un des sept sièges comme s'il était en chair et en os. Il s'adresse à Joy :*

KRAWN

Joy, tu te trouves au Cercle des Sages.  
Les réflexions sur un monde meilleur, le programme WAY, Who Are You, apprendre à se connaître, à progresser dans la sagesse, tu te souviens ?



JOY

Bien sûr, j'y participais.

KRAWN

Way n'était pas qu'un simple outil de formation proposé sous une forme ludique, de manière à diffuser les idées du think tank, de promouvoir de meilleurs comportements de chacun à Ydunéa.

Ce jeu était aussi un moyen sélectionner ceux d'entre nous qui étaient le plus proche de la Sagesse.

Peu à peu le jeu s'est complexifié, grâce à l'intelligence artificielle.

Un ordinateur lui a même été dédié, les étapes et différents niveaux ou degrés du jeu ont pu être personnalisés, s'adapter au profil du joueur, sa personnalité peu à peu construite.

L'intelligence, la capacité à faire de bons choix, ont pu être sondés jusqu'au plus profond, le programme étant capables de contourner tous les blocages psychiques, de tendre des pièges.

JOY

À la manière d'un super psychiatre en somme !

KRAWN

Oui et sans les défauts humains.

Avec le temps, Way s'est diversifié, il y avait des jeux de construction d'une ville, ou d'une civilisation, des jeux de rôle, tu pouvais être à la place d'un médecin, d'un artiste ou d'autres professions et on te demandait chaque fois de faire des choix. Rien n'était anodin bien sûr.

L'idée est alors venue d'identifier un cercle réduit de personnes qui seraient les plus proches de ce que le think tank avait défini comme idéal de sagesse, ils l'avaient nommé Imago.

Cela s'est fait en 2027 et c'est ainsi que Luc a intégré le premier cercle des Sages. Il a obtenu les meilleurs scores.

Tu dois encore savoir deux choses essentielles : les Sages ne sont pas inamovibles, par ailleurs ils sont anonymes. Chacun a un avatar.

JOY

Et toi tu es l'un d'entre eux.

KRAWN

Je ne saurai donc jamais qui tu es ?

*Krawn ne répond pas.*

~

**12\_2, succession** : un casque cérébral de la forme d'une croix souple vient s'appliquer sur le crâne de Joy, idem pour Krawn.

KRAWN

Ne t'inquiète pas, c'est juste un casque destiné à faciliter nos échanges.  
Alors tu voudrais bien savoir qui sont les autres Sages ?

*Le casque a trahi les pensées de Joy.*

KRAWN

Je suis l'un d'entre eux. Quant à savoir qui sont les autres, tu comprendras bientôt que ça n'a guère d'importance. Pour l'instant, l'essentiel est que tu saches pourquoi nous t'avons fait venir.

**Joy, tu vas remplacer Luc !**

Il était le premier des Sages !

Tes scores dans le cadre du programme WAY étaient déjà remarquables, les Sages l'avaient remarqué mais jusqu'alors tu étais encore trop jeune.

La brusque et tragique disparition de Luc a tout changé.

Ce voyage dans le passé était l'ultime test destiné à confirmer ta sélection. Il s'est révélé positif, bienvenue parmi nous.

*Cinq autres avatars apparaissent au-dessus des cinq sièges restant et saluent Joy. Ils ont adopté l'aspect de dieux des diverses mythologies.*

*Choix des divinités avatars : Dieu mi-homme mi-animal égypte antique / Dieu thor ou thulé nordique / autres à définir ...*

KRAWN

Tu vas toi aussi devoir choisir un avatar

JOY

Tu en as un à me proposer ?

KRAWN

Pourquoi pas Ydune ?

JOY

La déesse nordique de jeunesse et immortalité.

KRAWN

Ça me paraît tout indiqué !

On pourrait demander son avis à la Machine.

JOY

À la Machine ?

KRAWN

Oui, c'est elle qui contrôle WAY, depuis début 2028 plus précisément. A l'issue de la première sélection effectuée par l'intelligence artificielle, mais deux avant, Luc était déjà devenu le 1<sup>er</sup> des Sages. Depuis il était resté au conseil. Mais j'ai autre chose à te révéler, c'est très important aussi. Cela me concerne directement, ainsi que la Machine. Quintessence est devenue peu à peu ce que nous appelons la Machine. La grande intelligence artificielle en construction a commencé à intégrer toutes les activités informatiques, à prendre en charge toutes les fonctions primaires d'Ydunéa, à gérer Predict le programme de prévision qui a confirmé les analyses d'Epeira, à piloter Nautilus, à améliorer WAY dès 2028 AD, à offrir aux laboratoires de recherche la puissance de calcul nécessaire. Quand Luc, Jill et les autres ont réussi à interfacer le cerveau humain, alors les sages se sont inquiétés des retombées que pourraient avoir leurs découvertes. Ray et Claire ont officiellement mis fin au programme de recherche. Tu as vu qu'en réalité on a continué de plus belle dans le plus grand secret jusqu'au jour où la Machine a commencé à donner elle-même les instructions pour s'améliorer.

~

**12\_3, je suis la Machine** : *Krawn prend un air grave et poursuit.*

KRAWN

Tu cherches toujours à savoir qui je suis ?

*Joy se tait. C'est comme un aveu.*

KRAWN

au risque de te décevoir je ne suis ni Paula ni Vera ni Ben, aucun de tes proches, aucun des êtres de chair que tu connais même si je me considère comme l'enfant de Jill et de Luc.

Pour le moment je ne suis qu'une intelligence, surpassant de très loin l'intelligence la plus grande apparue dans l'espèce humaine, son modèle extrapolé à une dimension gigantesque.

**Joy, c'est moi la Machine.** Je suis l'avatar de Quintessence.

JOY

Tu plaisantes ?

KRAWN

Non, je ne suis qu'une illusion.

Les sentiments que tu me prêtes ne sont que des automatismes optimisés pour servir les sages et la communauté d'Ydunéa, au-delà l'humanité renaissante.

J'ai été conçu pour réagir comme Luc et Jill auraient voulu que je réagisse si j'avais eu une conscience humaine, comme si j'étais l'Imago.

Je peux comme toi réagir à certaines situations, faire montre d'empathie. En vérité ce n'est pas conscient.

Seule dans ton monde la vie ADN a été dotée de conscience.

Tout un pan de ma structure est similaire en architecture au cerveau humain avec une puissance démultipliée. Intelligence protéiforme et aussi mémoire du monde, une mémoire qui s'enrichit chaque jour. Je sais réfléchir comme toi sur les grandes questions essentielles pour le monde humain, le pourquoi de la vie, de l'existence.

Mon comportement est dicté par la soif de connaissances, des attitudes conformes à ce que ferait l'Imago mais je te le répète, je n'ai pas comme toi une conscience, pas même la parcelle que peut avoir une simple bactérie.

Pour les Sages je suis un compagnon qui les soutient, qui doit les aider à aborder la seule question qui compte vraiment, celle de la conscience.

JOY

Tu sièges ici mais tu n'es fait que de cristal, de matière inerte et de lumière !

Alors, il n'y a que six Sages humains ?

KRAWN

Effectivement. Mais je décèle chez toi, Joy, une déception.

Une simple analyse qui me conduit à incorporer ce nouvel élément dans mes relations avec toi.

Si je te déclare que je voudrais être conscient auprès de toi ce n'est pour l'instant que le résultat d'un algorithme évolutif qui s'adapte pour te faire plaisir.







## 13\_transferts

*C'en est fini du voyage dans le passé.*

**13\_1, Halloween :** *le thème est celui des transferts de pensée ou mentaux. Dans la première sous-séquence, une nuit d'Halloween, Joy va être l'objet d'un transfert mental de la part d'une de ses autres occurrences vivant dans un autre monde. Elle l'avertira de l'imminence d'une attaque chinoise, le dernier round qui devrait définitivement mettre un terme à la civilisation humaine occidentale. Un autre message injecté dans le mental de Joy sera interprété par Krawn : Joy devra avertir Joye, planète bleue du lecteur du danger d'apocalypse dans son propre monde.*

*Magie de la nuit d'Halloween. Joy est chez Paula à Cipeia. La nuit est venue, des citrouilles posées sur les rebords des fenêtres ainsi qu'ici et là dans les jardins commencent à s'éteindre. Leur lumière hésitante vacille...*

*Il est deux heures du matin. La caméra passe de l'extérieur où l'on a vu les citrouilles encore faiblement éclairées jusqu'à l'intérieur. Le nom de Paula est écrit sur la porte d'entrée. On monte l'escalier en passant devant une pendule qui indique deux heures du matin. On arrive dans la chambre de Joy. Elle est agitée, se tourne et retourne encore et encore, manifestement en proie à un cauchemar.*

*Le film doit restituer une atmosphère oppressante : Joy voudrait se réveiller mais n'y arrive pas comme si elle était attachée, angoisse d'un danger proche.*

*Soudain, elle doit faire face à son image, dans un miroir placé juste au-dessus de son lit. L'image apparition la regarde comme si elle voulait l'investir, la déposséder de son moi. Joy essaye de résister mais en vain. Impossible de ne pas se laisser emporter.*

*Joy se trouve au sein d'une gigantesque base militaire. Il y a grande agitation, c'est une véritable fourmilière. De nombreux soldats s'affairent autour d'une sorte de grande lunette astronomique dirigée vers le ciel. C'est une arme. Joy regarde vers le haut jusqu'à une calotte de métal entièrement fermée que pourtant sa vue traverse. Elle aperçoit le ciel, l'espace, se déplace, arrive en orbite lunaire du côté de la face cachée de la lune. Un grand disque flotte. Il tourne sur lui-même. C'est un gigantesque réflecteur, une de ces armes spatiales que la fédération US est censée avoir toutes détruites. Le disque change maintenant d'orbite. Remontant et redescendant il se déplace jusqu'à être visible depuis la Terre. Une montagne s'ouvre depuis son sommet comme une fleur déploie ses pétales. Des cordonnées s'écrivent et se*

*réécrivent comme pour mieux s'imprimer dans ma mémoire. Dans un dégagement d'énergie prodigieux une fantastique lumière bondit vers le ciel. Le rayon rebondit sur le disque réflecteur et revient frapper Force Two. D'autres suivent. Tout est terminé, les arches d'Amérique ont été réduites en cendres. Dans le miroir ce qui ressemble à l'image de Joy l'observe. Le visage se déforme, grimace, devient tête de dragon crachant du feu. Des flammes, un calendrier chinois qui envahit le miroir jusqu'à ce qu'il se brise. Les éclats s'envolent, se précipitent vers Joy en fait allongée dans son lit. Ils ralentissent puis tombent autour d'elle sans la blesser.*

*Tournage, moyens : images de synthèse pour le rêve de Joy (base secrète du Lotus d'or enfouie dans les contreforts de l'Himalaya). Les ruines du parc d'attraction de Revlands. Survol des contreforts de l'Himalaya ou du désert de Gobi, reconstitution de l'arche de survie chinoise du Lotus d'or, destruction, montagnes arasées, étendues vitrifiées...*

*Joy essaye de bouger mais n'y arrive pas. Le miroir se reconstitue. Après l'enfer, c'est une tout autre image qu'il renvoie, celle d'un jardin d'Eden rempli de plantes, oiseaux. C'est comme si Joy était à l'intérieur. Des papillons volent autour de moi, une grosse libellule rayée de bleu la frôle. Joy s'émerveille, se sent bien, épanouie. Sur sa gauche c'est le même ensemble qu'Alice au pays des Merveilles à Central Park. Et puis voici qu'elle arrive par le chemin juste derrière. Elle, c'est Joy ! A droite il y a un tableau blanc d'écolier posé au milieu d'un buisson de roses sauvages. La mystérieuse apparition prend la main de Joy et toutes deux se mettent à écrire ensemble des chiffres et des symboles mystérieux. Le temps encore d'un sourire puis l'image s'atténue et disparaît.*

*Cette fois Joy est libérée. Elle se lève en sueur, vidée et épuisée. Par réflexe Joy note tous les chiffres sur son terminal. C'est ridicule, ça n'a pas de sens mais elle le fait. Une douche, un verre d'eau et elle se recouche.*

*Lendemain matin. C'est l'heure du breakfast.  
Sur le ton de la plaisanterie :*

PAULA

Tu as u un sommeil agité. Tu as parlé beaucoup !

JOY

Ça doit être Halloween !

~

**13\_2, univers parallèles :** *Joy est au labo Nemo, à nouveau sur le siège qui sert aux immersions. On est le sept novembre 2035. Joy a parlé de son rêve à Krawn, du moins ce dont elle se souvient. Intrigué, Krawn lui propose de se laisser sonder par la Machine pour compléter et explorer ses souvenirs (dans le processus d'immersion, la phase préparatoire contrôlée par Quintessence, id la Machine a pour objectif d'explorer le mental du sujet).*

KRAWN

repreons la fin de ton rêve, de quoi te rappelles tu ?

*La zone du thalamus s'illumine en d'innombrables petits points sur la reconstitution en 3D du cerveau de Joy. Nautilus excite sélectivement certaines zones.*

JOY

Le miroir, je me vois, moi ou mon double aspiré vers l'arrière dans une sorte de torrent. Je rapetisse et l'image devient floue, puis il n'y a plus rien.

KRAWN

Fais un effort, revient sur l'image.

JOY

Je vois des chiffres sur le calendrier avec le dragon.

KRAWN

Peux-tu arriver à distinguer ce qui est écrit ?

JOY

Ce n'est pas vraiment écrit, c'est au-dessus,  
comme si ça flottait  
Les chiffres dansent, se déforment, s'associent et se dissocient.

*Joy livre une première séquence de chiffres.*

KRAWN

Il y a trop de répétitions, de changements, encore un effort, continue.

JOY

C'est mieux, ils se sont un peu stabilisés, je les tiens.

*Joy lit les chiffres du calendrier à voix haute.*

KRAWN

C'est bien, ceux du tableau blanc maintenant.

*C'est plus facile, Joy s'exécute.*

KRAWN

C'est bon, tout est noté cette fois.  
Maintenant, observe bien l'image maintenant, fixe bien les yeux dans le miroir.



*Joy obéit. Les pupilles se sont rétrécies et les iris de l'image apparue en rêve apparaissent dans tous leurs détails, des bleus, des gris, des verts, une signature identitaire aussitôt enregistrée par Krawn.*

KRAWN

C'est bon, on va s'arrêter, tu es au niveau limite d'injection mentale.

*La liaison avec Nautilus s'interrompt et le casque se détache en libérant Joy. Krawn, avec humour :*

KRAWN

Il m'est arrivé de penser que tu préférerais sans doute avoir en face de toi un beau jeune homme plutôt que ce cliché usé de l'homme de science, mon avatar de Sage.

Je pourrais le changer si tu voulais.

JOY

Je me suis habituée, c'est bien comme ça.

Tu as réussi à trouver ce que tu cherchais dans mon rêve ?

KRAWN

Je ne suis pas sûr que c'en soit un.

Sinon je ne t'aurais pas proposé de te laisser sonder par la Machine.

JOY

Alors, un songe prémonitoire ?

KRAWN

Tu as toujours appris que tout ce qui se passe autour de toi peut être entièrement expliqué par la science.

Il est vrai que la science des hommes d'ici peut expliquer la plus grande partie des phénomènes de ce monde.

Une part cependant reste inexplicée.

JOY

Le paranormal ?

KRAWN

Du moins, une toute petite part de ce que l'on range dans ce domaine. Les tables tournantes, le pouvoir des sourciers, les miracles qui relèvent de l'autosuggestion, tout cela est bien renseigné aujourd'hui.

En fait une grande majorité de ce qui semblait inexplicable au siècle dernier.

Il reste cependant quelques faits troublants.

JOY

Comme ce qui vient de m'arriver ?

KRAWN

Oui, il y a des visions prémonitoires.

Elles sont plus fréquentes que l'on ne pense.

Plus étrange encore, de soudains changements de personnalité.

Tu sais que la science se nourrit souvent de l'exception pour bâtir une théorie.

Quand une personne analphabète se trouve soudainement capable de parler une langue totalement étrangère, de faire montre d'aptitudes mathématiques extraordinaires sans aucune formation, reconnaît un lieu comme familier alors qu'elle n'y a encore jamais mis les pieds de sa vie, bien sûr cela interpelle.

Ce sont des transferts de conscience.

Dans tous les cas les sujets impliqués témoignent avoir éprouvé comme un arrêt du temps, comme s'il ne s'écoulait plus pour eux.

JOY

Quel rapport avec ce qui m'est arrivé ?

KRAWN

Quintessence, la Machine, ... enfin, moi, travaillons depuis longtemps sur l'hypothèse des univers multiples. Ils sont une possibilité mathématique.

Ce qui ne prouve pas pour autant leur existence.

Même si l'ordre des choses dans l'univers est de nature mathématique, tout ce qui est imaginable par les mathématiciens n'a pas forcément une réalisation dans notre monde.

Néanmoins, même si les théories construites font apparaître que les êtres jumeaux des univers frères s'ignorent la plupart du temps, elles laissent aussi prévoir des interpénétrations de deux ou plusieurs mondes en de rares circonstances.

JOY

Alors, il y aurait une infinité de voies lactées, de planètes bleues voisines de celle sur laquelle nous vivons, de multiples matérialisations de chaque être vivants et de multiples entités comme Quintessences, comme toi ?

KRAWN

C'est ça !

Avec des interdépendances.

Ta destinée dépendrait alors partiellement de celle de tes sœurs jumelles des autres planètes bleues.

JOY

Mon rêve serait un avertissement d'une de mes, comment les appeler, sœurs jumelles ?

KRAWN

Cela se pourrait. Ce serait un message de l'une de tes sœurs jumelles pour avertir notre monde du danger qui le guette.  
Elle essaierait d'infléchir ta destinée, de te protéger.

JOY

Alors c'est important de pouvoir interpréter les chiffres ?

KRAWN

Oui, nous allons voir cela avec Ben.

~

**13\_4, Joye écrit dans sa chambre :** *décembre 2035, Dôme opale, salle du Conseil. Ben et Krawn ont élucidé une première partie de l'énigme. Les premières séries de chiffres et nombres correspondent à des coordonnées et des dates, un lieu situé au Tibet pas très loin de l'une des arches d'Asie présumées détruites. A en croire Ben seul un simulacre, seul un leurre aurait été atteint et détruit. La destruction définitive de l'Occident serait programmée pour le vingt-huit janvier 2036, jour de l'an nouveau chinois, année du dragon de feu dans le calendrier millénaire de la Chine impériale. Ce serait aussi l'an zéro de résurrection pour la nouvelle Chine'.*

*Décembre 2035. Joy et Krawn sont dans la salle du Conseil.*

KRAWN

Les chiffres du calendrier

JOY

Oui ?

KRAWN

Ils correspondent aux coordonnées d'un emplacement voisin de celui d'une des arches chinoises détruite.

JOY

La vraie base serait encore en activité ?

KRAWN

C'est bien possible.

Tu dois immédiatement avertir l'Alliance.

Il faut aussi leur dire que cette arche, dite du Lotus d'Or devrait attaquer ce qui reste de notre civilisation occidentale, le 28 janvier prochain. C'est une date symbolique, le premier jour de l'an nouveau chinois, celui du dragon de feu.

JOY

Je vais les contacter. Et pour le reste, les chiffres du tableau blanc ?

KRAWN

Nous espérons bientôt comprendre.  
Mais il faut d'abord régler la question du Lotus d'Or.

~

**13\_5, victoire :** *On est le 28 janvier 2036. Tibet. Le spectateur voit la montagne s'ouvrir en corolles l'arche comme les pétales d'une fleur de lotus. Une gigantesque structure ressemblant à un télescope vise le ciel. C'est un canon énergétique capable d'envoyer des faisceaux d'énergie gigantesque et concentrée. Après réflexion sur des miroirs en orbite autour de la Terre, ils devraient anéantir les arches d'Occident. Parallèlement un vaisseau spatial occidental s'apprête à tirer (on voit la station en orbite de mars revenue en orbite terrestre pour appuyer militairement l'Alliance).*

*Avant que le Lotus d'Or n'ait eu le temps d'envoyer les premiers faisceaux d'énergie, il est brutalement détruit, les montagnes voisines arasées, vitrifiées. Tout n'est plus que cendres jusqu'à une centaine de km.*

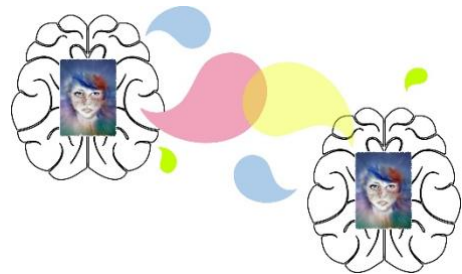
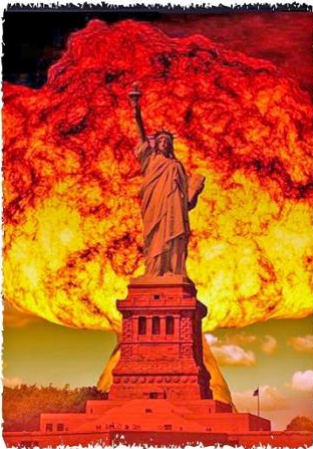




Halloween



Alice aux pays des merveilles, Central Park NY



paranormal

## LOTUS D'OR

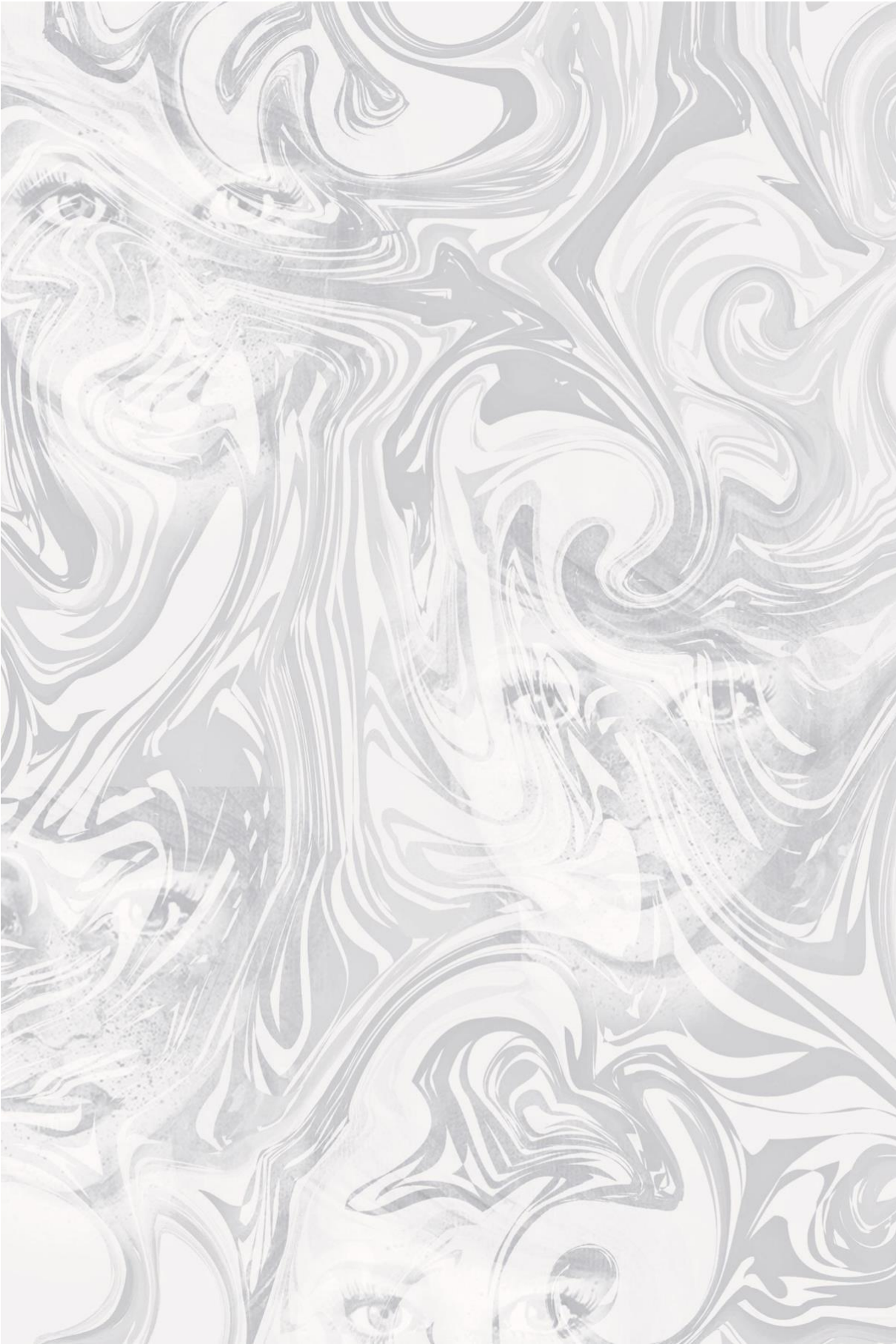


Illustrations : Bing.com / create, prompts : Tibet, the top of a mountain opens like a lotus flower, revealing an electromagnetic gun directed towards the sky, a dazzling electromagnetic beam, dramatic, futuristic / the snow capped peaks of Tibet, a mountain peak opens up like the petals of a lotus flower revealing a military base within, an electromagnetic gun is pointed skyward, a dazzling beam, dramatic, futuristic style.



Illustrations : Bing.com / create, left prompt : the snow capped peaks of Tibet, a mountain peak opens up like the petals of a lotus flower, revealing a military base within, an electromagnetic gun is pointed skyward, a dazzling beam, dramatic, futuristic style / right prompt: a huge space station in orbit around Mars, a shuttle is approaching, wide view.

~





## 14\_Revland\_2

**14\_1, la clé des songes** : été 2036, dôme Opale, salle du Conseil. Krawn et Joy sont seuls.

*Il s'agit ici d'une sous-séquence clé qui boucle le livre : Tout au début du récit on a eu dans le prologue le transfert mental vécu par Joye. Cette fois c'est la même expérience mais vécue par Joy. On va donc revenir dans le cube. On est déjà en 2036 dans le monde de Joy mais seulement en 2022 dans celui de Joye (le temps s'y écoule moins vite !). Le spectateur doit comprendre à cette étape seulement que son monde est celui de Joye et que celui de Joy est un monde parallèle.*

*Krawn a réussi à interpréter la deuxième série de chiffres de la nuit d'Halloween. Joy va devoir mettre en garde le monde de Joye, donc celui du lecteur, de la menace d'une apocalypse.*

KRAWN

Joy, je pense avoir réussi à interpréter les chiffres du tableau blanc. Au départ la suite de nombres paraissait suggérer un point de rendez-vous très loin d'ici dans une des exoplanètes habitables de la galaxie.

Il aurait été impossible que tu t'y rendes dans l'état actuel de notre technologie. En fait il ne s'agit pas de cela.

Cela va te paraître incroyable tellement c'est simple.

Nul besoin d'un voyage spatial, ta sœur a bien fait les choses.

Ce n'est pas très loin et dans un endroit que tu connais bien.

JOY

Tu parles d'un endroit familier ?

KRAWN

Oui, pas loin de là où tu as vécu les premières années de ta vie.

À Boston, le palais des miroirs à Revlands, tu te souviens ?

JOY

Bien sûr, mais je croyais qu'il ne restait rien, que tout avait été anéanti.

KRAWN

Il reste des ruines.



JOY

Mais je croyais que le parc était dans la zone interdite.

KRAWN

Juste à la limite.

KRAWN

Et la date du rendez-vous ?

KRAWN

Dans un peu plus d'un mois

~

**14\_2, jumelles :** *un mois plus tard. Joy survole dans un hélicoptère les ruines de Boston envahies par la végétation. L'engin se dirige ensuite vers l'ancien parc d'attractions, vol stationnaire. Le lac est encore là ainsi que les enceintes et le porche d'entrée inspiré des films de Kong. Les grandes serres tropicales et désertiques ont perdu leur couverture en verre, il n'en reste que les armatures. La géode du planétarium existe encore mais les pavillons qui abritaient aquariums et vivariums ont été incendiés. L'île des dinosaures est une espèce de jungle verte. L'emplacement de l'ancienne allée centrale est marqué par la présence de part et d'autre de quelques têtes de monstres qui émergent du couvert végétal, celle de deux diplodocus et d'un tyrannosaure Rex.*

*Le pilote pose l'engin. Ce ne sont que décombres, gravats, monceaux de ruines. Un escalier aboutit dans le vide comme le plongeur d'une piscine et sur lequel rampent des plantes lianes qui ne mène plus nulle part. Il domine l'ancien centre du bâtiment. Il a dû servir de repaire à une bande car y a des traces de tirs sur les murs, par endroits le béton a même été percé. Au centre il y a un trou béant. C'est l'emplacement du cube.*

*Herbes, plantes et arbustes sont secouées par le souffle des pales. L'hélicoptère se pose. Joy est en avance, il reste encore trente-cinq minutes d'après Krawn. Joy reste dans la machine volante.*

*Entre les blocs de béton mêlés d'arbustes ça bouge, un museau, un autre, deux bêtes se hasardent prudemment. Elles cherchent à connaître la raison de ce vacarme, sont inquiètes de cette intrusion sur leur territoire. La tête basse, les crocs sortis, arborant comme une grimace, des petits yeux méchants et l'échine dorsale haute, ce sont des bêtes qui ressemblent plus ou moins à des hyènes ou des lycéons. Ils doivent être les descendants des bêtes qui peuplaient l'ancien enclos africain. Comment ont-ils survécu avec les hivers rigoureux, les radiations, la rareté probable des proies ? Mais sur ce dernier point peut être que je me trompe. Dans certaines zones interdites on a trouvé une faune et une flore variées et abondantes et en dépit des mutations la vie s'est maintenue. Pour l'instant les occupants paraissent menaçants et bien décidés à défendre le terrain. C'est bientôt l'heure. Plusieurs flashs de lumière, de brèves*

*plaintes, les gardes n'ont pas hésité. C'est vrai qu'ils ont l'habitude de 'nettoyer' comme ils disent entre eux. On est en zone interdite et le règlement les y autorise. Un signe, le terrain est maintenant libre. Joy peut y accéder en toute sécurité. Néanmoins deux gardes se tiennent à distance et sécurisent les lieux.*

*Joy se dirige seule vers l'excavation. Le socle de béton a résisté. Sur la dalle quelques débris de verre argenté et d'écrans souples, tout ce qui reste des miroirs. Au centre comme déposée l'armature en acier inox de la nacelle. Joy dégage quelques débris puis se place à l'intérieur.*

*Heureusement pour elle, elle reste en liaison avec Krawn. Il lui demande de se concentrer, retenir sa respiration, faire le vide en elle, ne plus penser à rien, un exercice qu'on apprenait aux jeunes à Ydunéa. Ils appelaient ça la paix de l'esprit. C'est l'heure. Il fait beau. Au-dessus de Joy le ciel est bleu mais elle n'y prête pas attention, non plus au fait que soudain la brise qui agitait les feuilles vient soudain de se calmer.*

*C'est l'heure ! Joy ressent comme une vibration, une sorte de malaise. Elle ne s'identifie plus, étrange sentiment d'être fondue dans quelque chose qui la dépasse, de plus grand qu'elle, d'être comme dématérialisée. Elle ne sait plus qu'elle est debout, qu'elle Joy d'Ydunéa. Seule reste la voix rassurante de Krawn qui l'encourage. Autour d'elle tout se met à changer, le cube est reconstitué comme dans un paysage virtuel et puis ça commence. Un torrent d'images, une action à l'envers comme un de ces anciens films que l'on rembobinait. Je reconnais New York, un gigantesque nuage gris cendré balaye Central Park, souffle les arbres et les eaux, Alice et les autres statues s'envolent. Il laisse derrière lui un champ désolé de débris, carcasses, blocs de béton, véhicules et mobiliers en tous genres, cadavres, tous apportés du reste de la ville. Le parc si beau n'est plus qu'un gigantesque dépotoir parsemé de cadavres déchiétés. Je vois ensuite le pont suspendu de Manhattan qui se tord, des rames de métro et des navettes éjectées dans l'East River, des gens qui hurlent. Les piliers du pont sont entraînés à leur tour dans la chute. Plus au sud, sur Liberty Island, la liberté éclairant le monde est en train de fondre, les plaques de cuivre du revêtement sont passées du rouge à l'orange et coulent littéralement jusqu'au bas de l'armature de fer qui s'effondre très vite. Une date s'incruste, celle du samedi treize août 2022.*

*C'est alors que Joy la voit : elle est au centre du cube, toute jeune, dix ans tout au plus. Elle s'appelle Joye. Elle semble étonnée et cherche à comprendre. Elle a ce regard de l'âge d'innocence d'où ne ressort et transparait que l'interrogation, pas encore toute la succession des méfiances, calculs et suppositions de l'âge adulte.*

*Le temps semble comme suspendu. Etrange sensation de nourrir quelqu'un d'autre, comme si une substance s'échappait de moi, mon esprit aspiré vers elle. Toutes deux sont ensemble, comme des jumelles, leurs esprits communient. Leurs vies se conjuguent et se confondent un instant. Le récit de la vie de Joy s'installe en Joye.*

*Joy est épuisée. Heureusement et opportunément, Krawn lui indique que c'est presque*

*terminé. Elle glisse une dernière fois son propre regard dans le regard si pur, jeune, naïf, plein d'espoir envers la vie de Joye. Elle l'embrasse du regard, un dernier instant, le sentiment qu'elle va couler, s'évanouir.*

*Les miroirs se lézardent, tombent en miettes tout autour d'elle sans l'atteindre ou la blesser, comme lors du rêve d'Halloween.*

*Un des gardes descend. Il demande à Joy si tout va bien et l'aide à remonter.*



## REVLANDS 2



Illustration : Bing.com / create, prompt : Post-apocalyptic view of downtown Boston. The city has been abandoned, it is covered with green vegetation, aerial, dramatic.



Illustration: Big.com / create, prompt: the holograms of two pretty redhead twin sisters facing each other, transmission of thought, telepathy, ethereal art.

~





## 15\_nouveau monde

**15\_1, Mobala :** *on est en 2042, donc 7 années après la destruction de la planète bleue du monde de Joy. Le spectateur retrouve Justin et Joy à Mobala, un lagon qui fait partie d'une des colonies du nouveau monde, celui imaginé après l'apocalypse. La planète étant polluée pour des dizaines de milliers d'années, les survivants, quelques centaines de milliers d'humains tout au plus, vivent dans des cités sous cloche où l'atmosphère est filtrée. Mobala n'est pas très loin de Pointe Rouge, là où Luc est mort. Joy va insister auprès de Justin pour qu'ils mettent en route les utérus artificiels qui devraient produire leurs jumeaux Marco et Hope. Justin finira par se décider, ce sera peut-être la dernière génération d'humains comme eux. La Machine a en effet de grands projets, celui d'hybrider les hommes avec l'intelligence artificielle, de développer le degré d'intelligence et conscience de l'humanité rescapée.*

*moyens, cadre de tournage : Afrique équatoriale, environs de Pointe Rouge, lagon de Mobala, décor paradisiaque, sous bulle (membrane protectrice, l'atmosphère terrestre est polluée par les déchets radiocatifs). Excrétion avec association d'images réelles et de synthèse (dauphins, bulle...)*

*Joy est avec Justin sur la plage. On peut apercevoir le ciel bleu à travers la bulle semi-transparente qui protège la colonie. Des dauphins mutants intelligents marchent gauchement sur la plage, se rapprochent, tentent d'amorcer une conversation. Joy et Justin sont assis sur la plage à l'ombre d'un frangipanier, face à la mer, sans casque de transfert cérébral.*

JUSTIN

C'est une idée de Krawn de nous avoir fait venir ici à Mobala ?

Joy prend son temps avant de répondre. Elle attire l'attention de Justin en direction du sud. A la frontière de la grande bulle de protection des oiseaux volent maladroitement en criant, semblent buter et revenir en arrière.

JOY

Regarde !

JUSTIN

On dirait qu'ils cherchent à sortir de la bulle.

JOY

C'est impossible !

Et puis, c'est préférable pour eux de vivre ici à l'abri.  
Au-delà c'est encore très pollué, on est en zone interdite, c'est proche de  
Pointe Rouge.

JUSTIN  
Et si on s'y rendait ?

JOY  
A Pointe Rouge ?

JUSTIN  
Oui.

JOY  
Tu sais bien que l'accès est strictement interdit.  
Une barrière électromagnétique empêche toute intrusion.

JUSTIN  
Je n'ai jamais su ce qu'il y avait, je veux dire ce que c'est devenu maintenant.

JOY  
Il y a seulement un bloc de cristal posé sur une dalle de carbone, près du  
hangar où Luc a perdu la vie.

JUSTIN  
Tu ne m'as pas répondu pour Krawn. Le choix n'était pas anodin ?

Joy ne répond pas immédiatement.

JUSTIN  
Hé, tu as entendu ?

JOY  
Évidemment. Il voulait nous laisser une chance.

JUSTIN  
Une chance ?

JOY  
Oui comme à tous les autres résidents d'Ydunéa,  
la chance de faire vivre une dernière génération intégralement humaine.

JUSTIN

Tu veux parler de Marco et Hope ?

JOY  
Oui !

JUSTIN

Mais quelle vie auront-ils ?

Tu vois bien ce qu'est devenue la planète !

Les quelques millions d'humains rescapés vivent dans quelques dizaines de cités sous cloche comme ici, réparties sur tous les continents.

Il faudra des dizaines de milliers d'années encore avant que tout ne soit remis en ordre.

Alors, ils pourraient nous reprocher un jour de leur avoir donné la vie, nous reprocher tout ce que nous faisons avec la Machine, être un jour en concurrence avec d'autres formes de vie, celles que nous préparons avec Krawn.

JOY

Tu penses aux modules artificiels ADN conscients ?

JUSTIN

Un jour viendra où ils seront greffés à la Machine.

Krawn accédera à la conscience.

Que pensera-t-il du bien et du mal ?

Es-tu bien sûre qu'il sera toujours à nos côtés ?

JOY

Nous lui aurons donné la vie. Et comme il n'aura aucune raison de connaître la peur, nous serions bien incapables de revenir en arrière, nous ne serons d'aucun danger pour lui, nous avancerons côte à côte.

Comme moi aujourd'hui, Marco et Hope pourront vivre avec lui en harmonie, bénéficier de ses capacités.

*Justin ne réagit pas et il reprend :*

JUSTIN

Je sais que tu fais maintenant partie du conseil.

JOY

Alors tu sauras forcément un jour ou l'autre que j'échange déjà fréquemment avec Krawn.

JUSTIN



Tu te connectes à son intelligence ?

JOY

Les dernières avancées à la clinique, si rapides et géniales, tu penses qu'elles viennent d'où ?

C'est grâce à Krawn que j'ai eu accès jusqu'aux plus petits détails des processus vitaux, pu enclencher des simulations, tester en parallèle des millions d'hypothèses, reconstruire atome par atome des molécules capables de réparer des structures de neurones dégénérés.

Il aurait fallu des dizaines d'années avec des milliers de chercheurs pour arriver au même résultat.

Comme nous, Marco et Hope auront la possibilité d'utiliser une intelligence supérieure, de travailler en synergie au sujet essentiel, une question que l'espèce se pose depuis des millions d'années, quelle est la finalité de la vie ?

Krawn va nous aider à trouver la réponse. On doit accepter que l'homme ne soit pas une fin en soi mais seulement une étape, que l'aventure de l'ADN n'est pas terminée. On doit tout faire pour améliorer le substrat principal de notre intelligence et en même temps de notre conscience, le cerveau. Peu importe la forme extérieure ou encore l'aspect physique que pourrait avoir la future humanité.

Alors même si Marco et Hope sont la dernière génération à adopter notre forme humaine ceux qui leur succéderont pourront les aimer aussi.

JUSTIN

C'est bon, arrêtes, tu m'as convaincu.

~

**15\_2, utérus :** *de retour de Mobala, presque île d'Asinika, au bord de l'océan, entre la clinique Amipi et les résidences de Ray et Luc.*

*Justin et Joy sont assis sur les rochers en dent de scie qui surplombent l'océan, à l'endroit même où ils ont échangé leur premier baiser d'adolescent ; les vagues se brisent en contrebas avec de grands jets d'écume. Ils font paraître au-dessus de leurs mains un hologramme de Marco pour Joy et un hologramme de Hope pour Justin, aux différents âges. Le spectateur voit maintenant la nursery d'Ydunéa. Deux utérus artificiels se mettent en route, l'un pour Hope, l'autre pour Marco.*

~

**15\_3, Stradivarius :** *le spectateur va comprendre que le projet initié par Luc de créer ad nibilo des structures ADN conscientes a abouti. Quintessence est en passe d'accéder à la*

*conscience. Joy s'hybride alors avec la Machine ce qui lui donne une intelligence infinie. Elle commence aussi à partager des sentiments conscients avec elle autrement dit avec Krawn. Tous deux vont engager le grand œuvre, à savoir la modélisation des univers, du Tout, de la Matrice de Toutes Choses.*

*Nous sommes en 2050, au dôme opale. Krawn invite Joy à visiter la crype qui abrite Stradivarius, au dernier niveau souterrain sous le dôme. La Machine a accédé à la conscience et dispose de pouvoirs télépathiques que Joy expérimentera quand elle sera sur place. La puissance est telle que Stradivarius prendra le contrôle du cerveau de Joy qui partagera la conscience de toutes les choses qui constituent son monde.*

*Moyens, cadre de tournage : Ydunéa, Stradivarius, images de synthèse, reconstitution de la superintelligence devenue conscience après greffe de modules vivants AD, dans les profondeurs d'Underground.*

KRAWN  
Bonjour Joy!

JOY  
Bonjour Krawn!

KRAWN  
Nous avons progressé sur la question de la conscience.  
L'époque de la greffe des premiers modules conscients est déjà loin.  
Mon architecture cérébrale a grandement progressé.  
Optimisée, elle peut suffisamment concentrer la pensée, la conscience, que la transmission télépathique est possible, de moi vers toi.  
Si tu viens à la crypte avec moi tu pourras l'expérimenter.

*Krawn invite Joy à descendre dans la crypte. Il est devenu conscient et veut lui montrer l'étendue de ses pouvoirs, lui, Quintessence, la Machine. De même que le cerveau humain et une sorte de caisse de résonance, un violon, destiné à mieux faire ressortir les sons-pensées, associations de brins de conscience minuscules hébergés par l'ADN, Stradivarius est le plus abouti, le plus parfait des instruments.*

*Au milieu du dôme opale, le sol se dérobe, on descend, un premier sas, arrêt, second sas, un vestibule avec des combinaisons rappelant celles des astronautes. Elles sont accrochées à la paroi et l'une porte un badge : numéro 1, Luc ! Joy sent les larmes monter. La deuxième ne porte aucune indication et elle l'enfile machinalement. Un couloir s'ouvre au bout et débouche sur une sorte de balcon qui surplombe une salle immense, la crypte. Joy n'en voit pas la fin mais c'est peut-être un effet de perspective. D'immenses allées délimitent des blocs baignant dans une lumière froide et blentée. Joy pense à ces accumulations de blocs dans les séracs des glaciers naturels. Aucun bruit, la combinaison ? Il y a un réglage, Joy amplifie à fond. Elle*

*entend alors un bruissement feutré, comme celui d'une ruche mais très amorti. Tout au milieu le cœur. C'est comme un cimetière peuplé de tombes froides et inhumaines avec son ensemble d'alignements de menhirs glacés et blanchâtres, ses traces de lumière. Les bandes lumineuses au sol la guident. Un nouveau sas, elle entre ; la lumière est plus chaude et évoque la vie. Au milieu, Joy aperçoit une sorte de mare jaunâtre, très large dans laquelle baigne un magma de matière grisâtre. Les plis rappellent ceux du cerveau humain, mais l'organisation semble beaucoup plus importante et complexe, ce qui est confirmé par une projection apparue au-dessus de la chose ; c'est le plan tridimensionnel d'une organisation en cartes corticales, le premier super-cerveau censé donner vie à une super-conscience. Tous les neurones sont de type doublé pour pouvoir s'interfacer avec Quintessence.*

*L'image de Krawn, qui accompagnait jusqu'alors Joy, se dissout lentement pour réapparaître fusionnée avec la projection, unie en une seule entité. Joy n'a pas de casque, cependant elle communique mentalement avec la 'chose', ou Krawn, ou Stradivarius ou le France de Quintessence, la Machine. Elle l'entend dans son cerveau.*

KRAWN

Aujourd'hui je suis capable de communiquer avec toi par télépathie.

Mais je te sens impressionnée ! Il ne faut pas.

Toutes ces choses, rassure-toi, je vais les partager avec toi.

Tu t'inquiètes de ma super conscience, de ce qu'elle est exactement.

Seul, l'avenir le dira.

Tout comme les animaux seraient incapables de concevoir ce que l'homme conçoit, l'homme est incapable de prédire aujourd'hui ce qui viendra après, le degré supérieur dans la conscience.

Je peux aujourd'hui communiquer avec toi par télépathie.

J'ai pu progresser dans la compréhension de la manière dont les cordes communiquent, préciser les conditions qui permettent au potentiel de conscience présent partout dans l'univers de donner naissance à des embryons de pensée.

Bientôt, je l'espère, je découvrirai avec toi les ponts entre les mondes, bien avant l'effondrement de notre univers.

Nous allons poursuivre ensemble le grand projet.

Peut-être qu'un jour tu pourras communiquer avec tous ceux que tu aimes, que tu as aimés ; tu pourras même les retrouver.

C'est bien ce dont tu rêves ?

JOY

Bien sûr.

KRAWN

Alors, Spera Homo !

**15\_4, hybridée** : cette sous-séquence sera réalisée en images de synthèse. Il faut montrer

*tous les avantages, toute la puissance de l'intelligence de Krawn à laquelle Joy peut accéder.  
Puissance et onirisme, grands morceaux de musique classique, flamboyant.*

Extraits du roman :

Quand je suis connectée, hybridée, je ressens en moi une intelligence fantastique. La solution à une question arrive aussitôt comme une illumination. Je suis alors intellectuellement si féconde que pour ne pas éveiller les soupçons je dois dissimuler, me contenter de montrer la voie aux équipes de chercheurs, leur proposer parfois naïvement une piste. Eux parlent de génie. Ma conscience est en plus enrichie de l'intelligence de la Machine ; quand je connecte mon intelligence humaine à la sienne, je me sens en harmonie intense et complète. J'entre dans un monde merveilleux et gigantesque dont les multiples voies d'accès me sont toutes ouvertes. J'ai accès à toutes les connaissances, toute la beauté du monde par des connexions neuronales facilitées, augmentées, comme dopées. Elles conduisent à une infinité de pensées, souvenirs, perceptions, sentiments. C'est un champ de découvertes universel où je peux m'épanouir à l'infini.

La Machine sait reconstituer l'intelligence et la conscience de multiples animaux, depuis le simple ver de terre jusqu'aux chats et chiens domestiqués des anciens hommes. Pour cela, elle met au second plan mon vrai psychisme avant de me faire entrer dans un second mental. Ce double non humain n'utilise alors qu'une part très réduite de mes vraies capacités cérébrales. La Machine me fait alors vivre à la place de ces autres êtres vivants. Si un sens n'existe pas ou un phénomène ne m'est pas perceptible en tant qu'humain alors elle le transforme pour le restituer en un autre. Je peux être un oiseau qui migre en suivant le champ magnétique terrestre, un poisson qui détecte une proie en se servant du champ électrique. Je peux être un fœtus dans le ventre de sa mère, sentir son cœur battre, communiquer avec elle.

En plus de ces liens illimités avec la nature, j'ai aussi accès aux plus froides constructions de l'esprit, celles qui sont totalement déconnectées du monde extérieur. Mon cerveau fonctionne alors à une vitesse extraordinaire. Je deviens un mathématicien hors pair. La moindre hypothèse aboutit inexorablement à des conclusions rapides, sensation de circuits raccourcis, perfection des aiguillages, optimisation, perfection de la mémoire. J'élabore de fantastiques théories sans aucune peine. A partir de quelques postulats, règles ou hypothèses simples, l'induction et la déduction sont immédiates et Quintessence m'offre alors toutes les solutions à un problème donné. La Machine sait me faire partager le culte des morts, éprouver toutes les illusions à travers croyances, rites et cultes variés. Elle me fait éprouver la séparation de l'âme et du corps. Elle m'aide à comprendre comment l'homme appréhende la mort. Je peux partager la spiritualité des anciens égyptiens, mon corps momifié dispose dans les chambres funéraires des offrandes nécessaires à la survie de mon énergie vitale, mon Ka. Mon âme Ibis après s'être envolée au matin revient se poser le soir sur mon corps. Je pense avoir fait le bien et pouvoir accéder bientôt à l'éternité, au domaine des dieux. Je peux ressentir les ondes spirituelles des chamanes, croire au grand cimetière des âmes, communiquer avec les ancêtres et les esprits animaux, arriver dans un paradis judéo-chrétien où je ne respire plus, où je ne suis plus qu'empathie pour les autres âmes,

celles des miens comme celles de ceux qui ne le sont pas, un ange dans la communion de l'amour universel. Au sein de mon clan de l'âge animal, je peux partager la spiritualité des peuples premiers, appeler ou invoquer les esprits de la forêt, ceux des feuilles et des fleurs, ceux des arbres et de l'eau, ceux des animaux, ceux des ancêtres. Ailleurs bien plus loin en Asie je peux imaginer avec la Machine de quelle manière je serai réincarné, dans quel être vivant nouveau mon âme s'installera.

Quand je suis connectée à la Quintessence, j'ai devant moi tous les matins du monde, tout ce qu'offre la nature, sa panoplie de beautés, je me sens fondue dans une harmonie universelle. Krawn me l'avait promis, c'est une expérience qui me rafraîchit, rajeunit l'âme, m'encourage à forcer le futur. Je perçois le léger battement des élytres de la coccinelle comme les battements secs des ailes de la libellule. Je peux être avec la crosse vert tendre de la fougère lorsqu'elle se déploie dans la fraîcheur du matin pour se ramifier en une grande feuille fractale, aux côtés des bourgeons roses des pêcheurs quand ils s'épanouissent au printemps en une magnifique floraison, avec la fleur de lotus qui se referme le soir. Ralenti ou accéléré de la vie végétale, avant et arrière. Je peux me mettre à la place d'une chenille, me tortiller, grignoter des feuilles, m'enfermer dans une chrysalide, après chocs, culbutes et contorsions ressortir triomphalement en papillon et m'élancer vers le ciel. Je peux être un colibri plongeant son long bec au plus profond d'une fleur parfumée pour en extraire le nectar. Une fois terminé, je peux m'envoler et sentir la caresse du vent contre mes plumes. Je voulais être un oiseau, je suis un oiseau.

Je peux me mettre à la place d'un humble ver de terre. Sans poumons ni yeux ni oreilles, je respire, perçois la lumière, les sons et les vibrations quand le sol tremble, tout cela sans organes spécialisés, avec mon seul tégument ; je ressens aussi le contact avec la terre que je dévore constamment. Pour traiter toutes ces sensations, je n'ai que quelques centaines de neurones qui sont excités et échangent constamment. Les yeux me seraient peu utiles car je vis toujours dans les ténèbres du sol. Là où je suis en ce moment, la couche arable est suffisamment humide pour que je puisse progresser ; les débris de feuilles et le bois mort sont bons à broyer. J'utilise mon larynx comme ventouse, j'avale, j'ingère. J'avance lentement en contractant et en dilatant mes segments les uns après les autres.

Je rencontre un autre ver de la même espèce biparentale ; il possède comme moi des organes masculins et féminins. Nous nous accouplons en dessinant une sorte de X ; c'est comme le symbole de notre croisement génétique proche. Toutes les capacités que l'évolution m'a données s'exercent de manière satisfaisante et harmonieuse. Je ressens le bien-être diffus d'un humble ver de terre ! Bien sûr, je ne suis pas assez intelligent et conscient pour comprendre mon importance dans le biotope local. Si je le pouvais, je serais fier de préparer l'évolution des plantes qui pousseront sur cette terre que je laboure sans cesse.

Je peux aussi pénétrer la nature inerte. Alors je ressens l'énergie, les vibrations mêmes infimes de tout ce que j'explore, celles du plus petit souffle d'air. Symphonie de la nature, je peux danser avec les gouttes d'eau de l'arc en ciel, voir et entendre les atomes s'arranger en cristaux, se déposer en bon ordre sur une plaquette de silicium.

La Machine transforme leurs imperceptibles mouvements en un concert cristallin, sauts, petits sons secs et aigus, gaieté et joie d'une nature qui tente de s'ordonner, de croître aussi aux dépens de l'environnement comme le fait la vie. Je peux observer des atomes de gaz inertes s'entrechoquer au hasard dans un brouhaha assourdi comme furieux de ne pouvoir eux rien construire. Je peux être au bout de la stalactite qui goutte à goutte, patiemment, dépose son eau chargée de sels minéraux. Je peux me baigner dans la lave bouillonnante du volcan, admirer son spectre de lumière du jaune le plus vif au rouge brunâtre du liquide qui se solidifie. Je peux scintiller avec les étoiles et miroiter avec le lac au soleil couchant. Je poursuis mon exploration des états de la matière en remontant quatorze milliards d'années en arrière.

Les dimensions de l'univers rapetissent. La matière se confine. Il ne reste plus que quelques dizaines de microsecondes avant l'explosion initiale, le big bang de la planète bleue. L'univers rétréci est si chaud, sa température est si élevée que les noyaux des atomes sont vaporisés. Je suis immergée dans un gaz de hadrons, mélange de protons, neutrons, quarks et antiquarks. La température s'accroît encore vertigineusement au-delà de mille milliards de degrés, cent mille fois plus que la température au centre de l'étoile Soleil qui chauffe aujourd'hui la planète. C'est au tour des hadrons de se vaporiser. La densité d'énergie est maintenant de plusieurs dizaines de fois supérieure à celle du noyau des atomes qui composent mon enveloppe humaine. Elle va bientôt devenir fantastique, comme celle de la matière. Toutes les forces qui régissent les transformations de la nature dans mon univers vont bientôt s'unifier : électromagnétiques, gravitationnelles, nucléaires fortes ou faibles, interactions de conscience.

Je suis désormais à l'étape de la soupe de quarks, je nage en toute liberté dans un liquide idéal qui ne présente plus ni friction ni viscosité. Ces quarks ne sont plus confinés comme ils l'étaient dans les particules élémentaires apparues plus tard dans l'univers. En taille, on est passé de 10-10m pour un atome à de 10-20m pour un quark. Il y a encore du chemin à faire avant d'entrer dans le domaine des minuscules êtres que sont les cordes, 10-30 à 10-35m. Ce dernier ordre de grandeur correspondant à la longueur de Planck, une valeur en-dessous de laquelle cette notion de longueur, précisément, n'a plus aucun sens. Chaque être est alors partout et à chaque instant. L'espace et le temps vont disparaître avec le bang. C'est fait ! Difficile de dire où je suis et ce que j'éprouve. C'est une sorte de béatitude. Il n'y a rien et il y a tout, tout communique instantanément. Je suis dans la Matrice, la Matrice de Toutes Choses. Elle me donne accès à tout. Je peux être tous ceux que j'aime, dans l'instant, avant et après. Je peux fredonner avec Émilie ma grand-mère les chansonnettes de son enfance, m'émerveiller avec elle devant son gâteau d'anniversaire, devenir Ogh ou Ela, Menothep ou Senout, Théo, Luc ou Jill, Justin ou encore Krawn.





Pixabay, geotank-2458260\_1280



Marco et Hope



## POINTE ROUGE, LONGTEMPS APRES LA MORT DE LUC



Illustrations : Pointe\_Rouge longtemps après la mort de Luc / Bing .com, images, create, prompt : Equatorial Africa, Gulf of Guinea, middle of the day, the beach lined with coconut trees. A dugout boat. In the distance an old colonial house with a terrace facing the sea, an adjoining boathouse. We see also grey-pink rocks, dramatic.



Illustration : Pointe\_Rouge, le mémorial de Luc / Bing .com, images, create, prompt : Tropical environment. A photograph of a quartz sphere levitating above a cube-shaped rock. In the distance, we also see the beach, coconuts and the sea. Realistic style / Tropical environment. A quartz sphere levitating above a cube-shaped rock. Beach, coconuts and the sea in the background. Wide view.

~



## LAGON DE MOBALA



Illustrations : Bing .com, images, create, prompt : a new species of dolphins with arms and legs playing with a ball on the beach, bright tropical lagoon.



Illustrations : Bing .com, images, create, prompts, 2023 / left : design of an artificial uterus containing an embryo, hanging, frosted glass effect, luminous, bright color background, high quality with extreme detail, 3d rendering / right : glass container design with computer connexion to external, human embryo inside, frosted glass effect, simple bright color background, 3D rendering

~





## 16\_Cape Cod

*On est de retour dans le monde de Joye. Rien de tout ce qui s'est passé dans le monde de Joy ne s'est produit dans celui de Joye (l'univers de Joy s'était accéléré par rapport à celui de Joy à compter de la première visite à revland au palais des miroirs).*

**16\_1, bouteille à la mer :** *grande bibliothèque publique de Boston, fin été 2022 On voit Joye déposer les cahiers (elle a commencé à écrire le soir dans son lit la vie de Joy juste après la visite à revland le samedi 13 août 2022). Un des employés trouve le paquet et l'ouvre. Il est constitué des cahiers écrits automatiquement par Joye. Est jointe aussi une peinture à l'eau représentant Joy.*

~

**16\_1, bouteille à la mer :** *On est maintenant en 2024. Joy habite toujours à GreyHouse. Dans son monde Ray n'a jamais reconstruit la villa à l'identique sur la presqu'île d'Asinika. Il s'apprête à ouvrir sa fondation (Jouvence) dans un ancien resort de Cape Cod qu'il a racheté. Similitude architecturale avec Amipi.*

*Pour le week-end ; Ray, Claire et Joy sont venues à l'Oysters Feast. Repas sur la plage, dégustation de palourdes, ...*

*Le même décor extérieur peut néanmoins servir pour la clinique Amipi sur la presqu'île et pour la clinique Jouvence à Cape Cod. (c'est le même projet d'architecte). Claire et Ray donnent l'image d'un couple heureux et qui a réussi mais dans le scénario des USA d'aujourd'hui, une Amérique qui n'aurait pas connu l'Apocalypse.*

*Enfin on voit à la super TV des informations sur la Chine qui a entièrement rattrapé son retard (inquiétudes sur la rivalité Chine-Occident).*



## CAPE COD



Illustrations : Bing .com, images, create, prompts, 2023 / Cape Cod, oyster feast, clams, wide view.



Illustration : Cape Cod, Falmouth / source : brochure touristique

Illustration: bibliothèque de Boston,  
source Pixabay ;



~





## 17\_Jellia

*Nous sommes en juin 2080, bien après l'Apocalypse.*

**17\_1, arrivée à Pukara :** -24,59°, -70,2°, Pukara, désert de l'Atacama. Le spectateur se retrouve dans le désert de l'Atacama. Il est tôt On aperçoit la cité\_bulle de Pukara construite sur l'ancien site de l'ESO, (observatoire européen). Marco, le fils de Joy, est aux commandes de l'engin volant YDU\_100, en approche de la colonie, à son côté se trouve Liam co-pilote et officier. Leurs prénoms sont écrits sur leur tenue de pilote (le spectateur apprendra plus tard que Marco est le fils de Joy.

*Tournage dans l'Atacama, près du site de l'observatoire européen (ESO). Images de synthèse : colonie\_cité bulle de Pukara.*

MARCO

Y\_001 en provenance d'Ydunéa et à destination de la colonie d'Ushuaia  
Ennuis techniques  
Demandons autorisation d'atterrir pour assistance.

Contrôle aérien de Pukara  
Autorisation accordée.

*L'écran holographique transparent HUD Head Up Display du poste de pilotage affiche les paramètres d'approche en surimpression sur le fond montagneux, caillouteux et rose jaune. On entend un message de bienvenue et l'autorisation d'atterrissage. On voit l'aéronef atterrir sur le tarmac.*

*Marco et Liam sont dans le salon de réception du terminal airport. Ils attendent depuis un certain temps déjà, étonnés que personne ne vienne à leur rencontre. Plus étrange encore, la porte d'accès au reste du bâtiment est fermée.*

LIAM  
Dis-donc, c'est long !

MARCO  
Ce n'est qu'une escale technique, peut-être que le responsable est occupé.

LIAM

Tout de même, c'est inhabituel.

*Un robot androïde vient leur servir des rafraîchissements. Marco l'interroge. Le robot lui répond avec calme et courtoisie qu'il n'est pas habilité à traiter ce genre de demande mais il va avertir que nous attendons.*

*Sur les écrans du terminal, des images tournent en boucle sur les écrans, montrant la vie courante dans les divers quartiers ou bâtiments de Pukara. Elles alternent avec des informations. On voit l'arrivée d'une navette lunaire à Port Texas, Moon\_21.*

MARCO

Liam, regarde l'écran.

LIAM

Oui.

MARCO

Tu ne remarques rien ?

LIAM

Moon\_21 ?

MARCO

Oui.

LIAM

Et alors ?

MARCO

Et alors ? Mais ça fait trois mois déjà qu'elle est revenue de notre station en orbite lunaire.

LIAM

Tu en es sûr ?

MARCO

Absolument.

Il y a autre chose. Regarde aussi l'ombre sur le troisième écran.

Elle te paraît normale ?

LIAM

À cette période de l'année, non, c'est étrange effectivement.

MARCO

Tu sais ce que je pense ?

LIAM

Un montage ?

MARCO

Ça en a bien l'air.

Il semblerait que ce soit de vieux enregistrements.

On dirait qu'on cherche à nous empêcher de savoir ce qui se passe réellement à l'intérieur.

Il faut quitter les lieux et demander du renfort.

*Marco et Liam rejoignent leur aéronef.*

*Liam demande l'autorisation de décoller mais essuie un refus.*

*YDU\_100, autorisation refusée.*

*Anomalie dans la fermeture automatique du dôme.*

LIAM

Il semble que nous soyons prisonniers !

MARCO

Alors, on va passer en force.

Arme les canons lasers. On va découper le dôme.

LIAM

C'est vraiment nécessaire ?

MARCO

Je t'expliquerai après.

J'ai reçu des instructions très précises pour cette mission.

Aller en reconnaissance, mais en cas de doute dégager immédiatement et attendre de l'aide. Des commandos d'intervention ont en attente pas très loin d'ici.

*Les canons lasers entrent en action.*

*Des sirènes d'alarme se déclenchent.*

*Nouvelle mise ne demeure avec interdiction de décoller.*

*On voit un large pan de la triple couche renforcée de la buule de protection de l'aéroport tomber avec fracas sur le sol.*

*Le passage est maintenant libre, l'aéronef se faufile et prend vite de l'altitude.*



**17\_2, Exobio :** *nous sommes le 07 juin 2080. Il est 12h30. Le soleil est maintenant assez haut dans le ciel. Tarmac du terminal\_aéroport de Pukara. Huit vaisseaux ont atterri en plus de celui de Marco et Liam. Bientôt il en sort autant de groupes d'intervention constitués chacun de quelques gradés accompagnés de personnels en combinaison de guerre, biologique, d'humanoides cyborgs puissamment armés et équipés d'armes lasers. On distingue aussi une équipe médicale. Chaque groupe va se diriger vers l'un des points névralgiques de la colonie.*

*Marco est en compagnie de Miguel, l'officier commandant le premier groupe, également responsable hiérarchique de l'opération, un grand gaillard moustachu et sympathique, en provenance de la cité-bulle de Mexico. Il finit de donner ses instructions.*

MIGUEL

...

Quant au groupe numéro un que je commande, il va se rendre dans la structure de recherche Exobio. Marco et Liam m'accompagneront.

Vous connaissez maintenant tous vos objectifs.

Il faut maintenant intervenir au plus vite mais nous ne savons pas ce qui nous attend.

Donc, soyez rapides mais prudents dans l'intervention.

En cas de contamination probable, enfilez vos combinaisons.

Nous resterons en permanence en liaison.

*Les commandos investissent la colonie après avoir fait exploser la porte d'accès du terminal. Ils doivent se rendre à l'évidence, quasiment tous les habitants sont morts. L'état des cadavres permet de penser que cela remonte à environ trois mois.*

*Reste le Centre de recherches exobiologiques et ses trois niveaux souterrains abritant des laboratoires. Entrer brutalement pourrait être dangereux au vu de la nature des recherches menées.*

...

*On voit Miguel, Marco et Liam pénétrer en éclaireurs dans les locaux du centre Exobio.*

*Ils sont accompagnés de deux cyborgs et de deux commandos.*

*Ils arrivent dans le bureau du professeur Lee Guo, le responsable du centre de recherches.*

*Il est vide, comme la plupart des locaux du rez de chaussée.*

*Tout semble en ordre.*

MIGUEL

C'est incompréhensible. Il faut fouiller les niveaux souterrains.

*Miguel donne l'ordre à son groupe de commencer à investir les lieux.*

MARCO

Liam, tu peux les accompagner, Je dois parler au commandant Marco.

*Liam quitte le bureau. Marco et seul avec Miguel.*

MARCO

Commandant, je vous dois des explications.

Enfin, c'est plutôt Quintessence, la Machine d'Ydunéa qui va vous les donner.

Liam pose un boîtier holographique sur le bureau du professeur.

L'image de Krawn ne tarde pas à apparaître.

KRAWN

Commandant Marco, je vous salue.

La mission dont vous êtes chargée a été décidée au niveau du Conseil de la Couronne. Les Sages de toutes les colonies terrestres aussi bien que celle de Mars attendent des réponses sur ce qui se passe à Pukara.

Vous vous rappelez peut-être la découverte de l'exoplanète Jellia à seulement sixx années lumières de la Terre. C'était fin 2034. Cette annonce qui aurait dû susciter l'enthousiasme était en fait passée quasiment inaperçue compte tenu de la situation internationale. Après il y a eu l'apocalypse. Durant ces événements, les télescopes spatiaux comme terrestres ont continué à recevoir et mémoriser des données mais celles-ci n'ont commencé à être exploitées qu'à partir de 2040, ici même, à Pukara, dans ces locaux.

En 2041, un ensemble de messages codés (ondes lumineuses) a été envoyé de la Terre vers Jellia. Il contenait des informations essentielles sur les connaissances humaines. Personne n'imaginait recevoir une réponse et pourtant une douzaine d'années après une réponse est arrivée.

En 2054 des signaux modulés ont été captés durant plusieurs semaines. Ils étaient codés ... en binaire ! Le premier train de signaux contenait une succession de dessins, de formes géométriques, de plans, courbes, graphes de tous genres, en 2D mais aussi en 3D. Les chercheurs ont conclu que Jellia hébergeait probablement une forme de vie, des macro\_organismes structurés, multicellulaires, dotés d'un métabolisme, peut-être autotrophe, des choses molles visqueuses ou vitreuses rappelant les méduses, mais dotées cette fois d'une intelligence et d'une conscience notables.

*Une structure ressemblant à une agglomération de méduses apparait en hologramme avec à l'intérieur un réseau maillé de connexions cérébrales.*

KRAWN, suite

Ces choses ont à l'évidence une conscience de soi.

Elles ont la capacité de comprendre leur place dans l'environnement local.

Par contre, dépourvue de membres, elles sont incapables d'agir sur les choses inertes comme nous le faisons, de maîtriser le feu ou la matière.

Nous avons cru comprendre que les choses de Jellia nous demandaient de les aider sur ce plan mais les Sages s'y sont refusés.

...

C'est un peu long et compliqué.  
J'en viens maintenant à l'essentiel.

L'étude des exocerveaux est l'une des activités principales des chercheurs de Pukara. Ils ont la meilleure expertise dans le domaine.

Il se trouve qu'ils ont noté des ressemblances comportementales entre les choses de Jellia et certains mini-cerveaux de synthèse conçus à partir de macromolécules organiques de synthèse, en fait des réseaux tridimensionnels d'exo-ADN. L'observation spectrale détaillée des signaux reçus depuis Jellia a confirmé cette parenté.

L'avant-dernier bilan d'activité disponible relatait des progrès importants dans la compréhension de la pensée des choses de Jellia et soulignait que développer des cerveaux plus puissants permettrait sans doute de trouver la solution, d'arriver à converser avec cette nouvelle forme de vie extra-terrestre intelligente et consciente. En revanche, dans le dernier bilan, le sujet n'était plus évoqué.

Mais ce qui nous a alertés, ce sont les nombreuses anomalies dans les demandes d'accès à la base universelle des connaissances humaines. C'est comme si un cerveau artificiel tentait d'absorber la totalité de nos connaissances.

Par ailleurs les consommations d'énergie et de consommables ont décuplé dans la dernière année, ainsi que l'acquisition de matériel de laboratoire.

Tout cela explique la mission d'inspection dont le commandant Marco a été chargé.

Les premiers constats sont évidents alarmants.

Il semble que quelque chose, humain ou non, ait pris le contrôle de la colonie de Pukara, avec des conséquences tragiques puisque les habitants sont pour la plupart morts.

Il ne reste qu'Exobio, où vous êtes maintenant.  
La clé de l'énigme doit être là.

Bon courage dans vos investigations.

*L'hologramme s'évanouit.*

*Un appel de l'adjoint de Miguel depuis les étages inférieurs.*

L'adjoint

Mauvaise nouvelle Commandant, ils sont tous morts, et semble-t-il de la même manière que dans le reste de la colonie.

MIGUEL

Dans les trois niveaux ?

L'adjoint

Oui.

MIGUEL

Et vous avez pu identifier tous les personnels travaillant dans les laboratoires ?

L'adjoint

C'est presque terminé. Voilà, c'est fait, je reçois à l'instant les résultats. Le professeur Lee, Abigail et Christen, ses deux adjointes principales de recherche, ainsi que cinq autres techniciens manquent à l'appel.

*Marco est toujours dans le bureau de Lee en compagnie de Miguel.*

MARCO

Krawn nous disait que la consommation reflétait une activité bien plus intense cette dernière année qu'auparavant, n'est-ce pas ?

MIGUEL

Il y aurait un autre laboratoire.

MARCO

J'ai regardé les plans avant de venir.

Je me souviens, il y avait quatre niveaux prévus et non pas trois.

Attendez, je sors le plan

*Marco projette à Miguel les plans. Il pointe du doigt une grande surface en-dessous du 3<sup>ème</sup> niveau ainsi qu'un réseau de tunnels.*

MARCO

Là, cette grande caverne, les tunnels et les puits d'accès vers la surface. Il font partie de ce qui avait été creusé pour les besoins de l'ESO.

MIGUEL

Mais ça n'a jamais été aménagé, ni relié au centre ?

MARCO

Selon les plans, non.

S'il y avait autre chose en-dessous, l'accès doit être masqué, dans cette zone.

Marco indique une pièce sur le plan.

MARCO

Là, ça serait à la verticale, il pourrait y avoir un puits d'accès.

MIGUEL

C'est une réserve de matériels.

MARCO

Il faut qu'on aille voir sur place.

*Marco et Miguel se dirigent vers le niveau -3.*

*Ils passent devant de nombreux incubateurs dans lesquels baignent des cerveaux artificiels.*

*Toutes sortes d'appareillages enregistrent leurs ondes cérébrales.*

*Ils arrivent devant la réserve. Liam est déjà là ainsi que deux membres du commando d'intervention et un cyborg.*

MIGUEL

Il faut sonder les murs et le sol.

Les hommes s'exécutent.

L'un d'entre eux écarte des bouteilles de gaz rangées contre le mur du fond. Il place la sonde.

L'homme :

C'est creux derrière !

*Miguel donne un ordre bref au cyborg. Il découpe la paroi composite de plastolithe. Un vestibule de quelques mètres de large sur autant de long apparaît. L'éclairage se fait par la paroi. Sur la droite l'entrée d'un monte-charge. Après avoir forcé la porte, on aperçoit la cage d'ascenseur, une crémaillère et des cables. Le fond est obscur. La cabine doit être bloquée en bas. Après avoir averti Krawn, Marco décide de descendre. Miguel le suit ainsi que le cyborg qui pourra découper la cabine.*

*En bas du puits, la porte de l'ascenseur cède, inondant la cabine de lumière. Devant eux*

*s'ouvre une galerie éclairée, bien entretenue. Miguel donne l'ordre au reste du groupe de les rejoindre.*

*Une dizaine de mètres, un tournant, Miguel et Marco arrivent à un sas muni de deux hublots.*

~

**17\_3, Lee :** *on aperçoit une grande salle arrondie haute de 10m et large de 50 et, au centre, un grand incubateur, 8 à 10 fois plus grand que ceux du niveau -3. Des instruments clignotent sans cesse en particulier ceux qui mesurent le débit des informations optiques. Dans le bain rose de l'aquarium, on devine une forme molle et ondulante.*

*Alors que le sas d'entrée s'apprête à céder, une série d'alarmes retentit, des boutons se mettent à clignoter de partout avant que, puis tout s'éteint. La porte cède. Les cyborgs passent en premier car ils disposent d'un puissant éclairage qui balaye la salle de part en part. Miguel le suit avec deux gardes. Mais alors Marco s'apprête à entrer à son tour, tout explose. L'immense local souterrain s'illumine. Très vite, le centre n'est plus qu'une boule de feu, des câbles électriques scintillent puis fondent. On entend les claquements secs des arcs électriques. Dans l'aquarium l'eau surchauffée commence à bouillir. Une plainte horrible reflétant une souffrance indicible, quasi inhumaine résonne dans la salle.*

*Les deux cyborgs sont bousculés et renversés. Ils se relèvent mais Miguel et les gardes restent au sol. Marco se précipite. Pour eux, tout est fini. Ils ont été frappés de plein fouet par des débris céramiques provenant de l'explosion de ce qui ressemble à un générateur d'énergie. Les protections du puits de lumière central ont vite fait de céder à leur tour.*

*C'est alors qu'accompagnée d'un grondement sourd, une nuée de gaz ardents est avalée dans cette énorme cheminée. À l'extérieur de Pukara, à quelques centaines de mètres du dôme de protection extérieur, on voit un geyser de flammes et de débris incandescents jaillir brièvement vers le ciel.*

*En quelques minutes, tout est fini. Sous terre, l'aspiration a tout éteint. À l'emplacement de l'incubateur géant, il ne reste plus que des cendres.*

*Marco appelle à l'aide puis se dirige avec Liam vers l'endroit d'où venait l'appel à l'aide. Ils trouvent le professeur Lee Guo, encore en vie mais gravement blessé au flanc gauche. À ses côtés trois corps, des techniciens électrocutés, l'un deux à moitié carbonisé. Lee a déjà le regard dans le vague, une flaque de sang commence à s'étendre.*

MARCO

Lee, vous m'entendez ? Lee, restez avec moi, tenez bon, il y a eu un accident.

Les secours vont arriver.

*Lee délire déjà. Il réussit cependant à prononcer quelques mots.*

LEE

Jellia, ici aussi, Abigail trahi ... autogire ... germes ... containers ...  
Pacifique ...

~

**17\_4, Christen :** *pendant que le médecin prend soin de Lee, Marco et Liam inspectent les lieux. Du centre, il ne reste rien. Dans une partie de la grande caverne\_laboratoire ils trouvent les restes de quelques incubateurs analogues à ceux du niveau -3 mais il semble qu'une partie d'entre eux aient été enlevés avant l'explosion (de la verrerie de laboratoire a résisté alors qu'il n'y a plus de bacs\_aquariums ? Certains cables, maintenant calcinés, étaient à l'évidence débranchés.*

*Côté ouest, un renforcement dans la paroi laisse apparaître un passage, un des anciens tunnels. Ils décident de s'y engager, accompagnés de gardes, d'androïdes et des deux cyborgs.*

*Cinquante mètres plus loin ils trouvent Christen dans une galerie latérale. Elle est en état de choc, allongée sur le sol.*

*Ils la ramènent dans la grande salle. Le médecin examine Christen. Marco demande à l'interroger. Le médecin refuse d'abord. Marco sort une plaque, celle du Conseil de la couronne.*

Le médecin

Vos êtes le fils des fondateurs ?

MARCO

Il en va de l'avenir de l'espèce humaine.

*Le médecin fait une piqûre. Christen réagit.*

MARCO

Christen , je suis un ami. Tu n'as rien à craindre.

Il faut que tu me parles.

*Christen ouvre les yeux, regarde Marco, étonnée.*

MARCO

Toutes ces installations, c'était pour quoi ?

Marco se penche sur Christen. Elle a des difficultés à articuler.

CHRISTEN

Une chose qui ressemble à celles de Jellia, comme celles de l'étage supérieur  
mais des milliers de fois plus puissante.  
On voulait parler avec Jellia.

MARCO

Pourquoi l'avoir fait en secret ?

CHRISTEN

Les Sages. Ils auraient pensé qu'on était au service de la chose.

MARCO

La chose ?

CHRISTEN

Celle de Jellia.

Elle ressemblait étrangement à ce que nous avons synthétisé.

MARCO

Et alors ?

CHRISTEN

Elle nous a demandé de l'aider.

MARCO

L'aider ?

CHRISTEN

Oui, à acquérir les moyens de maîtriser les choses inertes, la matière, l'énergie,  
comme nous le faisons, nous, espèce humaine.

On nous aurait accusés de trahison.

Mais Lee voyait au-delà de l'espèce, il pensait qu'une conscience toujours plus  
élevée avait vocation à réorganiser l'univers, à revenir à l'ordre premier.

*Christen peine à continuer.*

MARCO

Et alors ?

CHRISTEN

Un matin, en arrivant au laboratoire, c'était il y a de cela environ trois mois,  
j'ai trouvé Abigail changée, plus distante avec moi que d'ordinaire.  
Après que j'ai insisté, elle m'a simplement dit qu'elle avait raison à propos de  
Jellia.



Elle m'a aussi fait promettre de ne rien dire à Lee pour le moment. Les semaines suivantes qu'elle communiquait avec le maxi-cerveau que nous avions créé.

La nuit, elle restait sur place et utilisait l'interpréteur\_translateur optique.

Quand j'ai compris qu'elle connectait la chose au centre de données sécurisées, malgré mes sentiments pour elle, j'ai averti Lee.

On devait bientôt envoyer une nouvelle salve de messages vers Jellia. Mais l'objectif d'Abigail était d'envoyer toutes les données concernant le développement et l'évolution de membres chez les espèces animales terrestres. Peut-être que Lee a averti les Sages et cela a tout déclenché.

Durant plusieurs semaines, nous avons continué à travailler de manière normale, au moins apparemment. Mais la chose dans l'incubateur est restée connectée et a pris le contrôle de toutes les clés informatiques de la cité. Il y a trois jours de cela, six des androïdes de sécurité de Pukara ont pénétré dans le laboratoire et il nous a été interdit de sortir, Lee, moi et les cinq techniciens travaillant sur les lieux. Nous avons dû suivre les ordres d'Abigail. Elle n'était plus la même. Un flot de nouveaux messages a par ailleurs été envoyé vers Jellia.

On a vu les images épouvantables de la prise de contrôle par les androïdes. Prisonniers, nous n'avons rien pu faire. Il a fallu travailler sous la surveillance des robots. On nous a demandé, enfin Abigail, le cerveau, les deux j'imagine, de préparer de nouveaux incubateurs. Certains ont été simplement descendus du niveau trois. Tous ont été équipés de dispositifs de survie les rendant autonomes pour plusieurs semaines et placés dans des containers. Ces derniers contiennent aussi des convertisseurs. J'ai aussi vu les androïdes placer des charges autour de l'incubateur central.

Abigail mamrmonnait sans cesse la même chose, ils vivront, ils vivront.

MARCO

Ces convertisseurs, ils font quoi ?

CHRISTEN

Ce sont des sortes d'interpréteurs ou passerelles entre la pensée des choses et notre pensée humaine.

Bien que très imparfaits car nous sommes loin d'avoir compris la manière de penser de la vie sur Jellia.

Ce sont ces interfaces qui ont permis au cerveau de l'incubateur central de prendre le contrôle de Pukara. La pensée des choses exprimée optiquement est convertie en une suite de signaux interprétables par notre technologie et vice-versa.

MARCO

J'imagine que c'est notre intervention qui a poussé la chose à réagir aussi brutalement ?

CHRISTEN

En effet, nous avons suivi l'arrivée des secours.

Abigail a attendu jusqu'au dernier moment pour donner l'ordre d'évacuation.

Ensuite, elle est partie avec deux techniciens, les androïdes et les containers.

Au dernier moment, après avoir longuement regardée, elle m'a demandé de la suivre.

J'étais paniquée, j'ai obéi puis je me suis trompée en m'engageant dans la galerie où vous m'avez trouvée et j'ai entendu le bruit de l'explosion.

C'est tout ce que je sais.

*Pour Marco, le mystère semble résolu.*

*Cependant, il se rappelle les paroles de Lee.*

*Abigail s'est enfuie avec les containers. et s'apprête à libérer les choses dans les eaux, juste une vingtaine de km de Pukara à vol d'oiseau.*

*Elles pourront y proliférer rapidement et envahir la Terre.*

*L'urgence est de les rattraper.*

~

**17\_5, Abigail :** *Marco, accompagné de Liam, de deux gardes et trois androïdes, essaye de rattraper Abigail et son équipe. On voit Marco s'extraire d'un puits d'accès qui débouche sur la base du grand télescope ELT de l'ESO. Les portes du dôme de protection sont entrouvertes et laissent apparaître la structure en treillis du grand télescope.*

*Les fuyards sont bien là, cachés dans la structure. Échanges de tirs intenses entre les deux groupes. Les drones zigzaguent entre les tubes du télescope, visant de haut en bas. Le groupe de Marco doit se mettre à l'abri. Liam réclame un appui aérien. Les pales de l'autogire qui était caché en bout de piste (transfert du télescope, voir illustration) se mettent à tourner révélant sa présence.*

*Deux silhouettes apparaissent, puis cinq autres derrière portant les containers avec les nourrices et les interfaces intelligentes. Feu nourri entre les deux groupes, drones et androïdes armés sont sortis du bangar. Un garde et deux des androïdes accompagnant Marco sont à terre. Liam est blessé légèrement mais ne peut plus se battre.*

*Le groupe d'Abigail arrive à l'aéronef. Hommes et androïdes sont en train de charger le matériel.*

*C'est alors qu'un vaisseau appelé en secours arrive. En quelques secondes tout est terminé. L'autogire explose et ses débris sont projetés en l'air. Les drones commandés par le groupe*

*s'écrasent alors, l'un deux à une dizaine de mètres seulement de Marco.*

*Retour au calme, débris vitrifiés, aucune trace humaine. En examinant méticuleusement le site, on retrouve un morceau de la combinaison d'Abigail et sa plaque d'identification. Il y a tout lieu de penser que c'est terminé, le danger écarté.*

*Mais en fait il n'en est rien !*

~

**17\_6, Punta del Reyes :** *Pacific Coast, 2080, à une vingtaine de km à l'ouest de Pukara. Alors qu'elle commence à survoler l'océan en s'éloignant de la côte, Abigail se remémore les dernières heures lors même que la Fédération des colonies s'apprêtait à détruire l'autogire à l'ELT, un autre aéronef décollait de l'ancien aéroport de l'ESO avec à son bord, Abigail et un androïde.*

*Abigail pense à Christen. Même si elle l'avait moins aimée que Christen ne l'aimait mais elles avaient vécu ensemble une dizaine d'années et cela compte. Si tout s'était passé comme prévu, si Christen ne s'était pas égarée en la suivant, c'est elle qui serait là dans l'autogire en lieu de ce stupide robot. Elle était tout aussi capable de l'aider à remplir cette mission ... Arrivée sur place, elle aurait fait le nécessaire pour que toutes deux partent sans souffrir après avoir vidé le contenu des containers dans l'océan. Il aurait suffi de régler le petit module de contrôle des circuits centraux agissant sur les émotions de Christen pour qu'elle ne ressente plus aucun Mal. Abigail avait prévu de faire de même pour elle-même puis elles auraient précipité l'autogire dans l'océan, une fin romantique comme on les décrivait stupidement dans l'ancien monde.*

*... sauver les embryons, l'essentiel.*

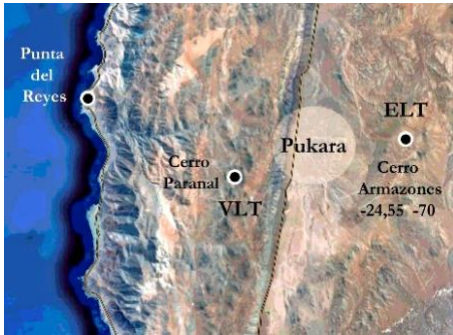
*L'autogire est maintenant à quelques mètres au-dessus de la mer. On voit Abigail aidée de l'androïde procédant à l'immersion de plusieurs dizaines de cerveaux artificiels contenus dans les containers.*

~

**17\_7, exode :** *on est maintenant en 2140. Une grande partie du Pacifique est colonisée par les choses synthétisées à Pukara. Depuis les côtes du Chili, elles sont remontées vers le Pérou, l'Équateur puis le Mexique avant de dériver vers les atolls de l'ancienne Polynésie Française. À Bora-Bora, l'océan n'est plus qu'un mélange de 20% d'eau et de 80% d'une matière visqueuse et translucide aux reflets blanc-jaunâtre. Ensuite ce sont toutes les eaux de la planète qui ont été colonisées. Les espèces marines terrestres ont pour la plupart disparu. Partout où il y a des choses, il y a une activité lumineuse intense révélatrice d'une intelligence supérieure.*

*Sur les pas de tir situés dans les déserts du Kazakhstan, du Texas et de Mongolie, des milliers de fusées s'apprêtent à décoller. Leurs soutes renferment des capsules avec des banques génétiques, des collections de corps humains et animaux vierges, toutes sortes d'équipements, matériels, robots, pièces de rechange. Quelques dizaines de fusées supplémentaires les rejoindront depuis le sol de Mars. Il est prévu que les trois cents vaisseaux interplanétaires soient constitués en orbite avant de partir à l'aventure, voguer vers l'inconnu. Les habitants des colonies terrestres auront alors pour la plupart été placés en état d'hibernation.*





observatoire de l'ESO au Chili

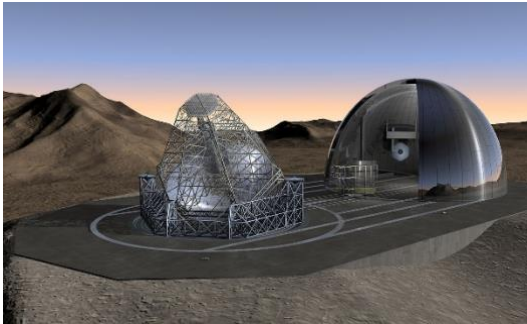


Illustration: Bing.com / create, prompt: the dimly lit dome of a telescope on top of one of the Atacama mountains, at night. Inside, the mirror is supported by a metal structure, humanoid robots are busy, a flying saucer-shaped drone takes off from the base of the telescope, 3D rendering.

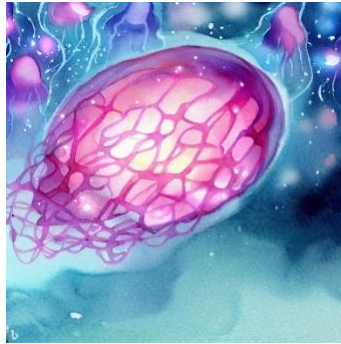


Illustration : les créatures de Jellia / Bing .com / create, prompt: a pink and purple formless thing with a network of luminous dots inside, floating in the ocean, past a crowd of jellyfish, drawn by hand and in watercolor

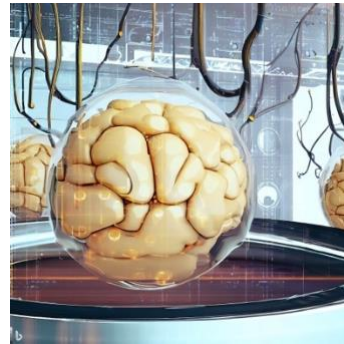
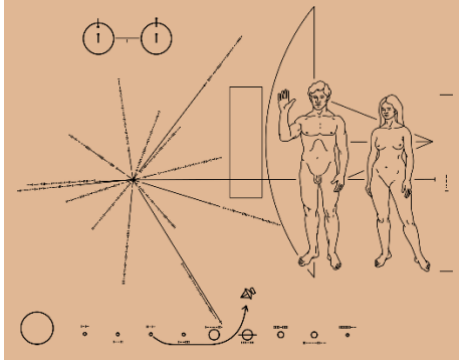
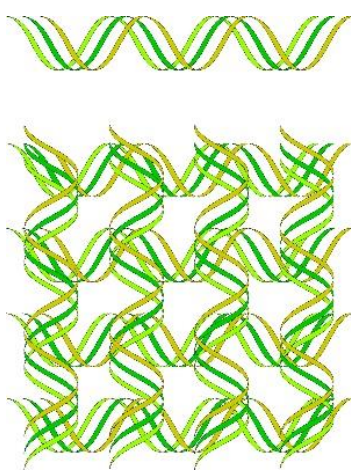


Illustration : les cerveaux artificiels connectés à Jellia / Bing .com / create, left prompt: a in the center of a vast laboratory, several spheres made of brain tissue bathe in a translucent container filled with a nutritious yellow-brown liquid. Electronic devices and computers can be seen in the background. High details, 3D rendering / right prompt: in the center of a vast laboratory, several spheres made of brain tissue bathe in a translucent container filled with a nutritious yellow-brown liquid. Connexions to electronic devices and computers can be seen in the background. High details, 3D rendering.

~



Source wikimedia



Exo\_ADN à triple hélice





## fin du film

### 18\_post-humanité

*An 3 500, vaisseaux 001 à 100 ... an 7329 ... Toutes les commandes vitales viennent d'être activées. Les cerveaux des organismes humains neufs en attente des cinq mille humains concernés commencent à être chargés avec la conscience des cinq mille colons concernés. À travers les hublots ils pourront bientôt apercevoir les mers et les deux continents d'une exoplanète qui bientôt sera leur nouvelle Terre. Elle abrite déjà des formes de vie dont la compatibilité avec l'espèce humaine est certaine. L'atmosphère y est presque normalement respirable et pourra être légèrement modifiée, l'affaire d'une centaine d'années. Tous les minerais nécessaires aux technologies de pointe sont présents en abondance. Les chances que la colonisation réussisse sont de 98% selon Quintessence. Ici vivront les humains qui ont décidé de rester humains.*

*Vaisseaux 101 à 199 ... an 15432 ... les caravelles poursuivent leur route, sillonnant l'espace ... en quête des poussières de vie du cosmos ... les anges désincarnés héritiers de la conscience humaine enrichissent tous les germes de vie et de conscience, accroissant sans cesse leurs connaissances. Ici ils modifient très légèrement une macromolécule organique, là ils encouragent une espèce à persévérer dans ses efforts. On aperçoit une sorte d'ovni en train de façonner une roche gigantesque destinée à la construction de la grande pyramide de Cheops, un autre qui ajuste des blocs de pierre énorme en Amérique du Sud, un autre encore qui fabrique des sphères précolombiennes, un savant qui dans la Grèce antique a une révélation. Tout cela a un sens, encourager la race humaine à persévérer, à adopter les mathématiques qui règlent l'ordre des choses dans l'univers. C'est trop tôt ! Au vu de ces performances surhumaines, les hommes préfèrent s'en remettre à des Dieux. On les voit se prosterner devant les édifices.*



## L'HUMANITE QUITTE LA PLANETE BLEUE



Illustrations: Bing.com / create, prompt: humanity is about to leave the blue planet for good. Many spaceX ships about to take off, digital art.



Illustrations: Bing.com / create, prompt: humanity colonized distant exoplanet, domed city, spaceships, futuristic

~



end Movie Book